DOS CHICAS
en este número: *cocó cielo* laz bro*
¿qué es pop? el hula hula*
3

E.¿Cómo describirías la Lima de la época en que te fuiste?

C.Muy loca. La Lima que conocí cuando empecé a salir en el año 84, 83, es la única que conozco. Era muy caótica, muy alocada y más clasista que ahora. estaban mucho más estratificadas las clases sociales, los barrios.

E. ¿Por cuales te desplazabas?

C. Por donde vivía y mi colegio. Vivo en San Borja y estudiaba en La Inmaculada.

E. ¿Y por dónde ibas a bailar?

C. Yo tuve una curiosidad muy grande por la música new wave a los 13 años...empecé a investigar sitios y recalé en el New Helden un día. No estaba en edad para que me dejaran pasar, pero me dejaron...eso ya fue un poco después, en el año 86, 85. Y ahí sí que iba a bailar.

E. ¿Había otros lugares?

C.Yo sabía que existían otros sitos, estaba el Biz Picz y el No Disco, pero eso era cuando yo era muy pequeño, no me dejaban entrar ahí.

E.¿Cómo vestía la gente que iba a estos lugares?

C.En esa época como todo era muy romántico y muy inocente, la gente lo hacía con mucha ingenuidad. Yo por ejemplo era muy ingenuo a la hora de hacer las cosas, pero muy radical. Nunca me gustó el rollo dark. Pude haber tenido alguna connotación punk pero nunca dark. Nunca me gustó el rollo del siniestrismo vampiro, aunque alguna vez me llamaban vampiro, porque entonces muy poca gente se vestía como yo. Me gustaba mucho la ropa de época, las ropas antiguas de los años 60s, trataba siempre que tuviera un toque 60s, y me afeitaba la mitad de la cabeza, dejaba un mechón por un lado. Era muy llamativo, me maquillaba.

E. ¿Y dónde comprabas tu ropa de 2da?

C. Casi toda era heredada de mi familia. Tenía la ventaja que mi madre era muy cómplice mía y me pagaba un sastre. Me alentó de cierta manera, porque al principio ella veía que yo era muy sano, otros chicos se metían en drogas y yo estaba en un mundo muy inocente.

E.¿Y ahora que has vuelto, como has visto Lima?

C.Distinta, un poco más aburrida. A la gente la veo más quieta, será porque yo viví una época muy de descubrimiento, el rock subterráneo,...la gente estaba con muchas ganas, era muy alocada...Ahora no es así, lo veo más aburrido, Por ejemplo he salido unos días y me he vuelto a mi casa muy pronto. He intentado encontrar sitios y no he encontrado ninguno.

E.¿Y cómo ves las calles que antes te gustaban?

C.Las veo diferentes, pero no digo que no me gusten ahora, simplemente las veo distintas. La Lima que yo dejé ya no existe.

E.A mí me parecía muy paja Cielo porque al escucharlo lo relacionaba con una onda muy urbana y a la vez casi como futurista, como de paisajes desolados, pensaba en el centro cívico y ese tipo de ambientes. Además en tu presentación en el C.C de España pusiste Alphaville, ¿cómo es tu rollo con la ciencia ficción?

C.Me gusta mucho eso, pero más que la ciencia ficción me gusta la fantasía, introducirla en esos espacios urbanos que mencionas.

E.¿Pero casi con un espíritu cyber punk o algo así?

C.No, nada que ver, yo no alucino con cosas que no existen, todo lo que hay en la música de Cielo son cosa de ahora, que las veo, existentes. No estoy hablando de robots nunca, ni de rayos láser, ni de nada de eso, estoy hablando de amor siempre.

E.Veía la relación más por el lado de la melancolía o imposibilidad de conexiones emocionales que transmiten algunas películas o libros de ciencia ficción, dejando de lado a los robots. Me decías que Alphaville era una de tus películas favoritas, ¿cuales son las otras?

C.Orpheo de Jean Cocteau, Blade Runner, y Liquid sky.

E.Me comentaste que te gustaba Baudrillard y a mí también me gusta bastante su rollo de la artificialidad como una posibilidad de sinceridad, como de explotar al máximo el lado artificial para evitar caer en la ingenuidad de pretender ser naturales...

C.Sí, yo estoy en contra de la naturaleza. La existencia del Cocó que vive ahora y que está diciendo estas palabras es un Cocó que ha hecho una lucha contra la naturaleza desde siempre. La naturaleza te programa para tener un cuerpo y amar de una manera. Yo accioné para cambiar mi cuerpo y accioné para cambiar mis relaciones humanas. No creo en la naturaleza. Y creo que el cuerpo siempre tiene mensajes negativos, el cuerpo es como una fiera que hay que domar, y en eso incluyo deseos. Hay que domarlo de acuerdo a lo que tú quieras.

Cocó en el Centro Cultural de España feb. 07

E.¿De que modo vivir fuera de Lima te ayudó a domar esa fiera?

C.Por supuesto que me ha ayudado porque la sociedad limeña y peruana es demasiado machista, increíblemente machista. Europa no es que sea la vanguardia, porque creo que no existe la vanguardia, pero están mucho más relajados en esos aspectos, no tienen tantos problemas. Ayer estaba con mis amigas, mis mejores amigas de esa época que eran Tamira de Col Corazón y Salón Dada y Susana Torres, la pintora, y estábamos recordando que mi presencia generaba violencia. Yo ya me había hecho una caparazón, fingía que no escuchaba nada pero era un cosa increíble, no sé cómo pude sobrevivir, porque aunque nunca hubo agresiones físicas, eran ladridos todo el tiempo, toda la gente ladraba y supongo que yo era muy fuerte para haber sobrevivido y haber seguido siendo yo. Y pude haberlo seguido haciendo, pero seguramente que la aventura hubiera sido más amarga.

E.Pero en España también deben haber actitudes encubiertas, que al final pasan en todos lados...

C.Puede ser, pero tampoco me interesa cómo está la sociedad. Lo único que yo quiero es tener un espacio de tranquilidad para mí y en España lo encontré. De hecho recién entonces empecé a ser feliz, aquí en Lima nunca fui feliz.

E.¿No te provocaría volver a vivir acá?

C.No, porque sigo encontrando una sociedad muy machista, y muy pragmática, preocupándose por aspectos que para mí ya no son necesarios para vivir. Como muy materialista, yo no soy nada materialista, vivo como en una nube. Supongo que la realidad económica de aquí te obliga a ser realista, a subrayar ciertos aspectos de la vida cotidiana que me harían perder tiempo de otras cosas que necesito vivir para disfrutar más de mí mismo.

E.¿Y cómo haces hora para armar tus canciones, de qué te alimentas?

C.De mi amor, todas las canciones hablan del amor.

E.Eso es bien paja porque muchas veces se ve a la música electrónica como fría o que no sirve para expresar emociones, o se hace la separación de que la música de baile no puede transmitirlas.

C.En lo absoluto, eso está equivocado. El baile es una expresión, una celebración, una celebración de lo positivo, que es vida y todo lo que es vida es amor al fin y al cabo. Cuando un niño baila ¿qué ves? No hay odio, hay amor, libertad y amor y la música de baile es eso, libertad y amor.

E.Me gustó cuando hablabas en el CC España de la imposibilidad de separar el cuerpo de la música electrónica porque es como cerrar un círculo entre lo aparentemente inorgánico con lo orgánico.

C.Pero eso prueba las teorías de Baudrillard de que necesitamos algo artificial para retomar ciertas cosas. Es un mundo que se va alienando y dividiendo de tal manera con respecto a las esencias y a lo que le corresponde que luego al final, lo más inesperado, lo contradictori te devuelve al cuerpo. La música electrónica es casi abstracción, pero te devuelve al cuerpo.

E.¿Qué otros músicos sientes que transmiten ese algo vivo?

C.La electrónica toda, apela a ese tipo de sentimiento fisico. Creo que más o menos toda. Pero luego, yo tengo mis gustos, aunque no escucho música electrónica en mi casa. Solo la escucho para bailar y para pinchar. En mi casa escucho pop de los años 60s. Me encantan los Silverton´s, los Belkings, los Yorks, todos ellos limeños.

E.Lo que me gusta de los Silverton´s es que tienen letras que parecen súper ingenuas pero que con su sencillez transmiten mucho y creo que eso se relaciona bastante con Cielo.

C.Si, creo que una de las cosa principales por las que hicimos Cielo fue para respetar una sencillez de la música pop. Cuando escuchas una canción de los Silverton´s, hablando de las típicas relaciones amorosas de adolescentes, no es necesario hablar de filosofía, porque en esa historia del adolescente y del rechazo, se encuentra todo el dolor de la vida, de una manera muy simple y que emociona a todo el mundo.

E.¿Y qué te gusta leer?

Cocó en el Dragón (Barranco feb 07)

C.No me gusta hablar mucho de libros, le rehuyo al intelectualismo, el hablar expresamente de libros luego hace suponer ciertas cosas con respecto a la gente. No sé...releo mucho a Deleuze desde siempre, desde que vivía aquí, cuando tenía 15 ya lo leía.

E.¿Cómo descubriste a Deleuze a los 15 años?

C.Lo descubrí en le universidad, a los 16, a través de Antonin Artaud, que sí que me gustaba. Luego conseguí toda su bibliografía, me gustó mucho, me pareció tan loco, tan apasionante. No le entendía nada la verdad, pero poco a poco lo fui entendiendo...y me fascinó. Me gusta mucho la poesía, Paul Eluard, me encanta; me gusta mucho Jorge Eduado Eielson, me parece el cielo, lo veo parecido a la intención de Cielo porque habla con palabras a veces sencillísimas cosas...

E.Además del interés en la fantasía y en lo inmaterial que traduce en lo escrito y en su trabajo plástico, que te plantean situaciones que te tienes que creer o imaginar, como entrar en el juego...

C.Muy lúdico, casi como un niño. Lo principal creo que es disfrutar de la vida, por eso no me gusta mucho hablar de cosas intelectuales ni de literatura porque se encasilla a una persona que lee, que estudia Cuando leo "Mil Mesetas" me río, me río a carcajadas y es placer, placer de lo más superficial y frío, no es un placer profundo, ni filosófico.

E.¿Cómo se relacionan con otros artistas de España, por ejemplo Fangoria?

C.No me gustan, musicalmente, me parecen horribles, deleznables, no me gustan nada, no tienen nada que ver con nosotros. Sí puede ser si los analizamos dentro de las coordenadas que te he dicho antes de volver a lo simple, al cuerpo, pero lo que hacen, el resultado final no me gusta, lo veo muy vulgar musicalmente.

E.¿Y en música joven hay cosas que te gusten?

C.No, no me gusta nada. la verdad, en España está pasando una época musicalmente muy fea. Hay algunas de techno pop que parece que están bien, pero ya veremos...

E.En general hay una conchudez en lo que se hace en España que por ratos me parece interesante pero me parece también que lleva a nada, como lanzar y lanzar hacia afuera pero no...

C.Lo que pasa es que hay muchas ganas de hacer cosas pero hay poco talento.

E.¿Crees que eso se debe a algo, a lo que escuchan o a lo que consumen?

C.Eso se debe al consumismo exagerado, el consumismo exagerado hace que el nivel de trascendencia de las cosas baje, porque cuando hay menos posibilidad de consumo atesoras más lo poco que tienes. Siempre he pensado que la carencia engendra buenas cosas. En España me consideran una persona vanguardista, súper vanguardista. Pero vanguardista desde un punto de vista no usual, de que estoy siempre dando vuelta a las cosas. Pero eso es porque yo viví, crecí, en un estado de fantasía constante porque cuando yo empecé aquí en Lima no había nada, todo me lo tenía que inventar yo. Y mi cerebro se ha acostumbrado a una dinámica en base a la carencia, en base a inventar. Eso en Europa no lo tienen.

(EL NUEVO CD "PARAÍSO VACÍO Y MÁS EN WWW.MYSPACE.COM/CIELOCIELO)

PUERTO RICO, 2004
FLASH BACK
NO SE QUÉ TRABAJO PUEDES ENCONTRAR... SÓLO ERES BUENA PARA MOVER LAS CADERAS...
BONDAGE
SI SABES MOVER LAS CADERAS ESTA ES TU OPORTUNIDAD
MARTES 5 11am
TELF. 9745062
INFORMES: TEROM
Bitch
Adelante señorita
hola
MIJA?
RAYMUNDO !?
SÍ REINA PERO AHORA TODO ME DICEN DADDY, El Cangri
sube la mano pa' que mi gata prenda los motores, q' se prepare q' lo q' viene es pa' q' la den...
Serías mi novia y yo tu príncipe ...
ELLA AUDICIONÓ Y FUE LA MEJOR, LE PUSIERON LA MINIFALDA BLANCA Y EL TOP ROSADO, PASÓ POR HAIR & MAKEUP Y...
DURO!
A mí me gusta la gasolina dame más gasolina
PARA TODO EL MUNDO ELLA ES LA SEXY MORENA DEL VIDEO "La Gasolina"
Pero para ella un CÍRCULO se había CERRADO

PUERTO RICO, 1987...
MIJA, ETO E' UN HULA HULA
USTÉ LO PONE AQUÍ Y ME MUEVA LA CINTURA
SOY COMO EL PLANETA SATURNO!
QUÉ LINDO CÓMO MUEVE TU CINTURA...
SALASÉ DUE MADASÉ
xTILSA
2006
El Hula HULA
NO ME SIGA RAYMOND, NO ME MIRE NI ME DIGA COSA! EL HULAHULA É MI JUEGO QUE YO HAGO! Y POR QUÉ USA ROPA TAN GRANDE? NO TIENE CALOR?
OHHHO
A DOR-MI-RR-R!!!
sus calificaciones han decaído notablemente, aunque su figura comienza a perfilarse sobresaliente recomiendo RETIRAR EL HULAHULA
LO COLGABA SOBRE SUCAMA MIENTRAS DESCANSABA
UNA FATÍDICA NOCHE...
AAAAAAAAAA

RAPEO CON PANA ENTRE HERMANAS

Laz Bro

E: ¿Pueden decir sus nombres y sus edades?
C: Yo me llamo Cinthia y tengo 16 años.
M: Yo me llamo Madeleine, me dicen Made y tengo 17.
C: Le dicen Stelary
M: Como mi segundo nombre es Estrella. Stelary, no se que idioma será, pero la cosa es que me dicen Stelary. O también cucaracha.

E: ¿Por qué cucaracha?
M: Por mi cara, o si no medusa también.

E: ¿Y se llaman Laz Bro?
M: Aja, y ¿por qué Laz Bro? se preguntarán. Si te das cuenta el término bro viene de brothers que significa hermanos, y los hoppers lo utilizan bastante o la gente común, dice "oye, bro". Y como nosotras somos hermanas y sabemos que sisters es hermanas, pero como suena más popular, dijimos "laz bro". Pero somos Laz, no somos Los.

E: Es interesante que sean mujeres, pero con el nombre en masculino...
M: Claro, como en el hip hop lo que más predomina es el hombre y no la mujer, entonces les resaltamos que normal, nosotras nos metemos acá.

E. ¿Desde cuándo existe su grupo?
C: Desde el año pasado recién, o sea, Laz bro son de la nueva escuela. ¿Y por qué se inició Laz bro? Porque un grupo que se llama RFL que era de Santa Anita nos dijo que les gustaba nuestra voz y que querían hacer un split. Nosotras no éramos grupo ni nada, cada una cantaba por su parte. Made pertenecía a un grupo que se llamaba Calle Extrema y yo era solista, estaba metida en el rock, pero también escuchaba hip hop, metal. Y así decidimos hacer Laz bro, como las dos cantamos...
M: Y otro día nos llamaron, y ella dijo "yo me quiero presentar en la federación".

E: ¿Qué es la federación?

C: Federación norte es donde todos se presentan, hay micro libre. Cualquiera va, dice "suéltame esta base" y canta.

E: ¿Y donde es eso?

C: En Los Olivos. También hay conferencia del este en Vitarte , en la municipalidad, y la del centro que es en Lince, creo. Es todos los viernes, ahorita la movida está creciendo, hay más mujeres.

M: Pero ojo, las primeras en salir, fueron Laz Bro, no es que nos panudiemos. Y eso nadie lo cambia. Habían chicas, pero nunca habían sido dos hermanas y justo que rapeen.

E ¿Cómo empezaron?
M: Nos unimos porque creamos una canción. Primero la proyección de Laz Bro era sólo cantar. Yo no me quería meter en el rap aunque cuando en el 2003 empecé a escuchar el hip hop y me metí en la onda como diciendo yo quiero rapear, no quiero cantar. Después un poco que lo dejé y no hice nada, hasta el 2006 que un grupo necesitaba una chica que cante y que rapee. Yo dije "bueno, los apoyaré en una canción y nada más", porque yo era recontra tímida. Fui y como que me hicieron parte del grupo y yo pensé "¿pucha máquina ahora qué hago?, me atrevo pues". Luego conocí a los

chicos de la RFL y me quedé idiota porque rapeaban en frente de toda la calle, y me parecía raro, ¿cómo iban a hacer eso?

E ¿Dónde, en qué calles?
M: Cité al chico en Manco Cápac, y él con pana rapeaba en la calle. En el parque de Lima puso su mp3 con sus parlantes y rapeó. Entonces entré a remplazar a una chica del grupo que era desafinadaza, hasta que hubo un evento en La Victoria y bajó mi hermana, porque paramos juntas desde chibolas. Ella empezó a cantar ahí, a rapear con pana, aunque no le salía, improvisaba con chispa. Luego les dijimos a los de RFL "queremos una canción para presentarnos en la federación norte". Mi hermana dio la idea base y era como salsa con hip hop y decía "vamos a empezar la fiesta". A medida que pasó el tiempo me decidí y comenzamos a rapear, porque al menos yo ya tenía una teoría de lo que era el rap, por escucharlo.
C: Igual yo siempre creaba mis letras, y hacíamos como batallas entre hermanas.
M. Hacíamos un rap de la casa, de nuestros hermanos hacíamos rimas, burlándonos de ellos, de todas las cosas. Esas letras eran primerizas, muy infantiles. Ahora no van con el estilo. Todo era típico, por ejemplo rimando con los verbos que terminan en "ar, er", como decir: "acá te vengo a cantar, te vengo a rapear, con este ritmo te vengo a improvisar." Es lo más fácil que hay, eso ya no cuenta mucho porque ya todos lo han utilizado. Quizá si lo utilizas bien, puede salir algo. Pero ahora depende del tema que nos toque, ya creamos otras canciones, improvisamos.

E: ¿Cuántas canciones tienen?
C: Seis, y varias que no hemos presentado, que se van a quedar del lado oscuro.

E: ¿Por qué?
M: No se. Por ejemplo hay una de una chica que sufre toda la vida y al final mata a su papá. Con pana yo la hice, escribí todas esas cosas.

E: ¿Pero no la quieren mostrar, les parece muy fuerte?
M: Creo que todavía no están muy preparados para ver a una chica que cante eso. Porque los chicos normal escriben de todo, de drogadicción, de violencia.

E:¿ Pero aparte de que el público no esté listo para escucharla, tú estás lista para cantarla?

M: Todavía no, por eso no la canto. La última parte dice algo así "ver a mi madre con sangre y a un pseudo padre que en realidad no era nadie, sin que yo me delate, le clavé un cuchillo y su corazón ya no late, ahora que más puedo hacer, ahora soy asesina y la calle me domina". Es una letra bien fuerte, pero no para decirlo así, si no para decirlo con fuerza, que de verdad te escarapele el cuerpo. Seguro que después la sacamos.Después otras cioncas, "RAP" que ya no la cantamos. Fue la 1ra canción que cantamos en conferencia, por la que No Módico nos llamó para cantar juntos. ..

E: ¿Y ustedes cómo se sienten al ser mujeres en un ambiente casi dominado por hombres?

C: Chévere pues, aunque tampoco somos las únicas. Muchas que se han iniciado primero que nosotros, por ejemplo Akela, que es la mejor de Lima, del Perú creo. Kasú también, que está radicando ahora en España que era de la familia de Mi jato records.
M: Y Pamela, que también está en España.

E: ¿Les gusta como cantan ellas?

M: Pero no nos tratamos de influenciar. En el hip hop, si tú no tienes estilo, no cuentas. Cada uno tiene que tener diferente voz. Si no, van a decir que eres copión. Dicen "mira, tienes la misma voz "y se matan de la risa.

E: ¿Y de los grupos de hombres, cuales les gustan?

M: A mi me gusta Lyrical Fam, pero me gustan casi todos, los apoyo en todo.
C: Fortaleza también.

E: ¿Y por ejemplo, que opinan de Pedromo que en sus letras habla de política, o de la ciudad?
M: Son chéveres porque él habla no solo con el estilo de la calle a lo "habla pes varón", él mezcla y usa palabras que uno no conoce. Está culturizando a la gente poco a poco, al mezclar todo.

E: ¿Ustedes no meten lo social en sus canciones, no?
C: Ahorita hablamos de fiestas, de la tele...
M: Ni tanto, a mí me gusta ponerle más rap underground, pero ahorita por lo menos nada de política. Tampoco tengo mucho derecho de opinar de política...

E: ¿Por que eres muy chica?

M: Muy chibola, claro. Recién cuando enfrente más la madurez, cuando enfrente más al mundo y me toque votar, ahí recién puedo escribir. Porque ahorita a mi me da lo miso, estoy en una época en que me estoy dedicando más a la música y no le presto mucha atención a lo que pasa al país. Aunque se que eso me afecta directamente, pero trato de evadirme de eso para no hacerme problemas porque todavía no quiero ser adulta, porque ahí viene el trabajo y todos los deberes. Y a ese mundo me voy a enfrentar de acá a dos años, muy pronto.

Laz Bro en acción (San Juan de Lurigancho feb 07)

E: ¿Entonces lo que las motiva a escribir canciones es más lo que les gusta, lo que las divierte?
M: Pero más que todo, lo que vemos, lo que pasa con nosotras mismas o también lo que vemos a nuestro costado y que la gente no se quiere dar cuenta, eso es lo que tratamos de mostrar.

E: ¿Como qué?
M: La pobreza, en realidad si se dan cuenta pero no prestan ayuda, ni atención. Por ejemplo si una señora está pidiendo limosna en la calle, se la dan pero después les da lo mismo y se olvidan de ella. Siguen su vida rutinaria.

E: ¿Entonces piensan que el hip hop tiene el poder de hacer que la gente reflexione un poco?

C: Si, porque el hip hop es preciso para explicar los temas, es el mejor para tratar de expresar algo. Como es hablado, tienes tiempo de explicar. En cambio si cantas más le prestan atención a como tu voz va a salir, a si le va a salir un gallo. En cambio en el rap más que todo escuchan la letra.

E: ¿Y antes de tener su grupo, qué letras de otros grupos las motivaban a hacer cosas, o a querer cambiar algo?
M: Yo escuchaba algunas letras y decía, "pucha, tiene bastante razón" y me quedaba idiota porque lo decían de una manera que no hubiera podido imaginar, como las canciones de Vico c que lo dice a veces con palabras normales. El no agarra el diccionario y usa palabras extrañazas, pero tiene bastantes temas sociales y habla de la marihuana, de las drogas de lo que pasa en su país, te hace reflexionar.

E: ¿Que es lo qué más escuchan en su casa?
M: Ahoritita hip hop.
C: Yo soy full rap.

E: ¿En castellano siempre?
C: Necesariamente yo no. Es como decirte que un extranjero, un estadounidense escucha el huyno, pero hecho por un mismo estadounidense. Eso no es, porque el huayno es proveniente de Perú. Tiene que escuchar la verdadera música para que de ahí saques tu forma. O sea, tengo que escuchar la verdadera base, que es Estados Unidos, desde ahí se ha producido todo el rap, toda la cultura hip hop, porque en realidad es una cultura.
M: Está mal decir que el hip hop es música, en realidad la música del hip hop es el rap, el hip hop es toda la cultura, tiene baile que es el braek dance y tiene arte que es el graffiti, tiene su propio cantante que es el mc. Tiene todo, y su propio estilo de vestir.

E: ¿Qué opinan de eso?
M: A mí si me gusta porque es bien under.
C: Y más cómodo.

E: ¿Y el look de quien les gusta?
M: Yo de Fergie. No, mentira, muy visto ese look. No se le cree, es muy comercial. Eso es lo peor que puede haber en el hip hop, que seas farsante. Pero de estilo, cada uno trata de meter el suyo. Aunque todos se visten casi igual, con todo ancho, buzos, grorros.

E: Pero también hay algunos que se ponen ropa con la marca gigante y es como si fueran un anuncio ambulante, que al mismo tiempo quieren ser unders.

M: Pero más escandalosos se visten los reggaetoneros, ahora los hoppers se visten con colores oscuros. Han adoptado eso porque en Estados Unidos antes se vestían como payasos, así era su estilo y ahora lo reggaetoneros han copiado eso y se visten bien escandalosos. Tú estas pasando por la calle y te volteas a verlos. En cambio los hiphoperos visten con colores bajos, y capucha.

E: A mí lo que me sorprende es que en los conciertos de hip hop y reggaeton parece que los chicos se esforzaran por vestirse más que la mujeres. Tienen las zapatillas, el polo, collares, la gorra pero la ropa de las mujeres no las relaciona tan evidentemente con esa música.
C: Lo que pasa es que todavía no aceptan mucho ver a mujeres con buzo. Por mi casa paro con buzos anchos, polón, normal, pero la gente piensan que son lesbis o algo así.
M: Yo un día salí con una capucha ancha, todo ancho y al toque me dijeron lesbi.
C: Un día salimos abrazadas y desde un carro nos gritaron no se qué.Yo me quedé toda traumada y dije "que asco, ¡encima con ella!"

E: ¿Cómo creen que las influencia el barrio donde viven?
M: El barrio influye bastante. Si yo viviera por ejemplo en San Isidro sería bien difícil hacer música, porque como hay más población con dinero seria difícil ver la pobreza, porque el hip hop habla de la realidad, no de un cuento de hadas o de amor. Tienes que tener calle para eso, en los barrios siempre está la realidad.
C: En nuestro barrio hay de todo, el otro día a un señor metieron a la cárcel porque había violado a su hija.

E: Pero esas cosas también pasan en los barrios con plata sólo que...
M: Claro, pero más caleta entonces no se aprecia en realidad, no te echa el balde en la cara. En nuestro barrio sí. El otro día un niño se cayó de un arco y se rompió la cabeza donde se había muerto otro niño antes, porque el arco no estaba seguro, y siempre hay varios bebitos ahí abandonados porque sus mamás van a atrabajar. Todos se escapan y como no hay parques por nuestra casa, juegan en los arcos y pasan esos accidentes.

E: ¿Les gustaría vivir en otro lugar?
M: No. A mí me aburren los sitios tranquilos, no me acostumbraría a vivir en una zona residencial como San Isidro.

E Pero aunque se relacione el hip hop con lo marginal, ahorita son las municipalidades las que están organizando eventos y haciendo que la escena crezca, al menos en los conos...
M: Claro, ahora es así, antes el hip hop era música de pitucos porque como no era conocido acá, la gente que viajaba traía esa música, por eso en la vieja escuela hay varios que tienen un poco de plata. Akela por ejemplo, es medio blanquiñosa, medio gringa, no es tan de barrio. Lírico, de Fukin Clan conoció el hip hop porque le traían. Como eran chibolos en los años noventa y acá eso no existía.

E ¿Y qué tal la onda con grupos de Miraflores, como Miraflow y 8 Octavos?
M: Yo los conocí ese día en el concierto de Nata Catalina en San Juan, y luego estábamos improvisando allá atrás, chévere. Pero nos gustan más los grupos de Santa Anita, San Juan de Lurigancho.

E: ¿Dónde compran su ropa?
M: En Gamarra fashion. Hay tiendas de hip hop acá, la más conocido es Element, pero en realidad cada uno pone los estilos y ropas.

E: A mi también me parece bien paja que el hip hop comprenda todas estas partes, pero creo que no deben ser obligatoeias, me gusta sorprenderme, como cuando alguien rapea increíble pero si lo ves en la calle ni te lo imaginas.
M: Lo que pasa es que en el hip hop por lo mismo que es una subcultura, casi todos sienten lo mismo, o tienen cosas en común. He conocido chicos que dicen, "somos parecidos, porque a los dos nos gusta la cultura hip hop", pero es que algo nos llama ahí.

E: ¿Cómo definirías eso que los llama?
M: No se, de chibolita escuchaba todo tipo de música hasta techno cumbia pero escuché Eminem, y después

Cinthia leyendo "Dos chicas" en "Don Lucho", donde conversamos.

más grupos, me metí en todo eso, y me quedé. No pienso salirme diciendo luego que es una moda, o que porque está de moda el reggaeton yo voy a escuchar hip hop como contradiciéndolo y para hacerme más nice, porque el reggaeton es de nacos. Sino que el hip hop es para siempre. Cuando sea abuelita, voy a seguir escuchándolo.

E: ¿Vas a rapearle a tus nietos?
M:Voy a rapearles a mis nietos, voy a tener tatuajes, qué importa, uno tiene que valerse por lo que es. El hip hop me llama porque todo me gusta, el break dance, el graffiti, es la música que más me llenó, con eso me quedo.

E: ¿Piensan que por ejemplo las letras del rap, lse relacionan con poesía, con literatura, con algo que han leído?
M: Creo que no mucho, yo trato de hacerlo más calle, depende también del tema, porque hay algunos que si lo relacionan, por ejemplo hay una letra de Lirykal Fam que dice "mi comedia es divina como la de Dante Aligheri".

E: ¿Les gusta leer?
C: Yo no soy mucho de leer.
M: Más que todo, cuentos, pero sí he leído obras, que me daban en el colegio, pero no eran obligadas.Si me parecen interesantes, normal, las leo.

E ¿Alguna que les haya gustado?
M: "Mi planta de naranja lima". Esa me gustó a mí y a ella también le mandaron a leer. Era bien triste, chévere.

E: ¿Sabes que harás cuando acabes el colegio?
C: No voy a hacer nada. Mentira, voy a estar en el conservatorio, quiero estudiar algunos instrumentos.

E ¿Y tú que haces ahora que terminaste?
M: El año pasado me metí un mes a la academia y dije, "esto no es para mí". Me aburría y encima los chibolos van a hacer vida social. Me quité al mes, me metí a otra y era lo mismo. Yo quería postular para arqueología, pero me desanimé. Es algo que te va a durar toda la vida y si no estás segura de hacerlo, mejor no lo hagas, si no vas a tener una profesión por las puras. Si algo no te llena, por más que lo intentes te va a salir mal.

WWW.MYSPACE.COM/LAZBROHH

Antes de irnos, jugamos a adivinar que escuchaba la gente que caminaba por la Plaza San Martín, según lo que vestían, y luego se los preguntábamos para ver quien acertaba. Este diálogo surgió:
Respuesta de un chico: Pop
Made (después de que se fue) Ja ja, que cabro. ¿un hombre que escucha pop? No me lo imagino,
E.: ¿ Por que?
M.: Ahí yo si soy bien feminista (sic), los hombres se ven bien gays escuchando pop. Es que el pop es mayormente para las mujeres, la mayoría de mujeres escuchan pop.
E.: Pero estarías haciendo lo mismo que quienes dicen que las mujeres no escuchan hip hop.
M.: Si, pero como el pop es más popular, nadie conoce al hip hop, en mi colegio creen que es como el rock. Como no sabían que era, no se dan cuenta, así que normal, no me fastidian.
C: Claro, pero igual estás discriminando.
M.: Pero como soy yo, normal, él es un chico.
C: Lo que pasa es que la sociedad es así pues. Lo ven mal porque es como que las mujeres aunque escuchen hip hop no se imaginan que es lesbiana, pero al hombre si escucha pop, o algo femenino, le dicen que va a ser cabrito.
M. En realidad no es justo, cada uno que escuche lo que se le da la gana. Si no te gusta esa música no la escuches y deja vivir al otro. Por ejemplo, a mí el punk no me gusta para nada, pero no voy a poner en Internet que es basura,que no -lo oigan.

es cuando de un momento a otro cualquier cosa se detiene
y puede ser vista por todos en un polo, eso es pop.

rita 25

el ruido cuando se destapa une botella de vino?
cyril, 24

siguiendo la tarea iniciada por una de nuestras revistas favoritas, la recordada "cancionísima", preguntamos a algunos de nuestros lectores, 30 años después...

Qué es

pop
es un primor que da calor
pop
otitos

Sergio
26

Muchas veces cuando leemos una revista encontramos la palabra "pop" o hablamos de la música pop, la pintura pop, los vestidos pop, etc., etc. (disculpen la redundancia). Pero, ¿sabemos su significado? ¿Nunca se han preguntado qué es "pop"?

En un principio, esta palabrita se usó para significar una "nueva" forma de arte, sobre todo en pintura y escultura. Se pintaba por ejemplo una lata de basura o una botella de refresco, se las reproducía con absoluta fidelidad y entonces el membrete era "Pop" (abreviatura de lo ***pop***ular, de lo cotidiano, de lo más común de la vida diaria). En realidad, esto era como una forma de desafío, de burla a los rigores académicos de la lengua castellana impregnada de una dosis de buen humor sim-

1. es algo malo pero no tan malo como rock
Dimitris 35

es exactamente lo qeu sucedia cuando uno tenia 3 anios y la mama le tapaba la boca en la mitad de una palabra para que la visita no se enterara que uno tenia que excretar.

juan 25

pop es una palabra capicua, y tmb una onomatopeya, (popcorn: maiz caliente haciendo pop),
en ingles tmb lo usan para referirse a algo rapido, para hablar de / o de algo relacionado al fenomeno cultural o social - POP (musica pop, arte pop, y sus derivados y mezclas eternas: pop stars, rey / reina y toda la realeza del pop, pop comercial, indi pop, electro pop, dream pop, colores pop etc.....) Pop viene de la palabra "popular" e involucra a lo masivo, a la sociedad de consumo, lo comercial, la seriacion, lo q se repite y repite y sobretodo pega..... como imagen o una cancion, pero a veces algunas manifestaciones pop duran poco, como una moda q viene y se va. Todo depende de la masa (o algunos individuos $¿?), ella es la q decide quien o que esta dentro o fuera del mundo pop, lo q ahora no es pop puede serlo despues, o viceversa. En el mundo POP hay muchos niveles y relaciones de popura...

chancy 26

estaba pensando en la pregunta durante la semana, y pense (ahora que viene,) en andy warhol observando la vela en forma de pichula que compró en la avenida abancay mientras avanza en un bus pintado con grandes franjas horizantales azul y rojo con el fondo de el arbolito de Los Ecos, mientras en otra ventana, Valentin espera a que cargue otro video de kylie minogue y en otra ventana mas ve un video de grandaddy... victor se adentra en el mundo del tecno de combi y recuerdo que te debo un disco de -tecno caletaza (el tecno del pitufo).

el otro dia vi una foto de tabas chinas, marca acliclas

juan.25.

"POP"

plemente; era una forma de enfrentarse a "nuestro tiempito". Pero ahora lo Pop es algo más amplio: abarca desde las modas juveniles hasta cierto tipo de fiestas; desde colores o formas hasta sensaciones; desde obras literarias o teatrales hasta conceptos espirituales. En verdad, podría decrse que ahora lo Pop es un ESTADO DE ANIMO, el más sano tal vez, el más adecuado al momento que vivimos. Lo POP es tan ***pop***ular, que puede usarse en variadísimos temas. Por ejemplo, podríamos decir que "CANCIONISIMA" es un cancionero POP, porque es único, es nuevo, es joven y es el mejor. ¿Creen ustedes que hemos usado bien el término "pop" para denominar al cancionero de su preferencia, ahora que ya saben lo que significa esta palabrita?

Me, darling, isn't that plainly obvious?
Max
Post-teenager. Barely.

pues creo que pop es todo aquello que esta conectado siempre con la cultura de masas. Pop es todo aquello que se siente y pretende consumible. Lo pop también es imaginado, es como una entidad postiza pero que es divertido creer en ella. Importa en todo caso que pop es una forma, algo que esta encima, una superficie, un decorado pero que tiene la capacidad, si lo quiere, de arrastrar verdades, transgresoras incluso.

luis 26

hey!
pa q?
pop con respecto a?
corriente?
sonido??? el globo cuando explota hace -POP-

daniela

pop, como la palabra sugiere es un juego adolescente para no tomarnos tan en serio y permitirnos todos los colores. es también el ojo reventado de popeye y la explosión del maiz.

24
Tilsa

uhmmm... exactamente a que te refieres?

Val

Perú

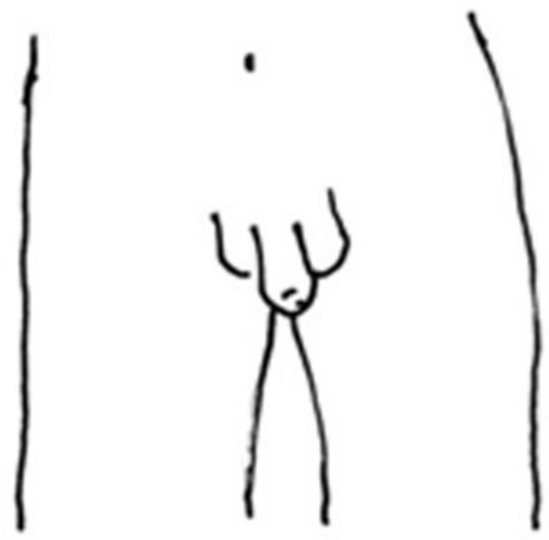
Brasil

GLÓBITO DE REGALO

PELITOS DE REGALO

REGALIZ DE REGALO

PELITOS DE REGALO



En Colombia...

la canchita es crispetas o maíz pira

la raspadilla viene en cono y se llama raspao

el algodón de azúcar viene con billete de a 20.00

venden mango cortado en tiritas

le ponen queso y helado a la ensalada de frutas

a los globos les dicen bombas

le ponen fresa, mango y maní a la ensalada de verduras

la gente saluda así.

Cuando recién te conocen, te preguntan: ¿Me regala su nombre?

doschicasmefanzina@gmail.com