

# DOS CHICAS

4



A modo de introducción y remembranza...

Este número de 2 Chicas aparece confirmando una periodicidad casi bianual, desde su surgimiento en el 2004. Por primera vez la carátula incluye una chica que no es mujer, y viene con explicación. Nuestras anteriores musas habían tenido rasgos que admiramos: emotividad a flor de piel, rápidos reflejos, desparpajado sentido del humor y amplia capacidad de observación, algunas más que otras, claro está. Pero sobre todo: capacidad de conmovernos y personificar una forma particular de situarse en el mundo y ser en él. Esto último es quizá lo que podríamos esbozar como algo en común entre Dani Umpi e Yma Sumac, las musas de turno. Pero hay una razón más grande, casi vasta, para reunirlos en estas sencillas páginas fotocopiadas y diseñadas en el photoshop más arcaico que puedan imaginar como herramienta de alguien que se dedica al arte. Y esa razón es que ambos eran amados y admirados por Miguel.

Miguel Zagarra (1979 – 2009) decidió dejar de vivir hace casi un año. Desde entonces he estado escribiendo sobre él mentalmente, preguntándome cosas que me cuesta verbalizar, sonriendo al enumerar las cosas que nos gustaba compartir. Yma y Dani encabezaban esa lista últimamente pues a Miguel le encantaban las personas que parecían estar inventándose con cada gesto un tiempo y espacio propio: una dimensión de libertad ajena a los convencionalismos limeños y a todo lo que pudiera tener que ver remotamente con el gris. No había sitio para ese color en el imaginario de alguien enamorado del barrio de Shibuya, de las camisas vintage con estampados únicos y de las canciones del pop más naif, más frívolo, más pop.

Miguel fue historiador y era curador. Coleccionaba muñequitos de playmobil y de lata, souvenirs de Yma Sumac y pines. Era amigo. Era un amigo que disfrutaba redescubrir la ciudad de la que habíamos decidido no irnos, al menos no aún, al menos no así. Hacíamos excursiones con motivos absurdos, con ganas de perpetuar esos momentos en que todos vuelven a Lima, o algunas de esas tardes de verano en que parece que el invierno puede ser pospuesto indefinidamente si somos suficientes los que lo exigimos.

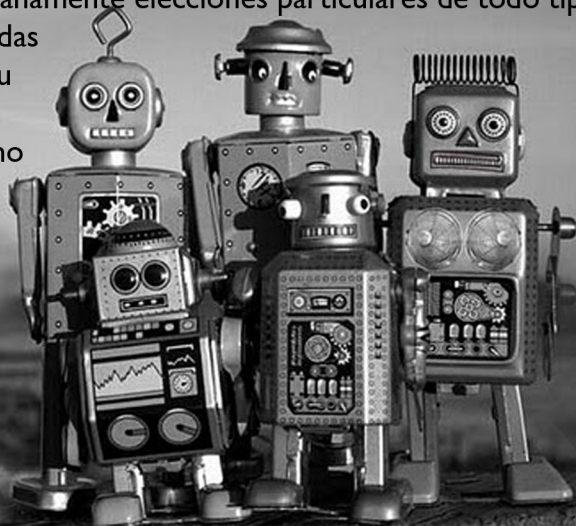
El amor era un tema. El amor era un tema importante para él. Hacia las personas, los objetos, los lugares, la pertenencia, el aura de las cosas. La capacidad de algo o alguien de devolverle la mirada, de maravillarlo, de darle un motivo para desear, para inventarse algún relato nuevo al cual asociar sus ideas y afectos.

Su partida me dejó pensando en que esta ciudad parece estarse volviendo un sitio cada vez más ingrato para quien dedica sus sueños y energías a inventarse un tiempo y espacio propio, personal. Y preguntándome si no es demasiado pedir que alguien concentrado en imaginar y defender formas impopulares de querer y crear tenga además que ser fuerte, o agresivo, o exitoso, o independiente, o seguro, o emprendedor, o todas las anteriores para sobrevivir aquí. Si esta ciudad no se vuelve un lugar cada vez más hostil para amar plenamente, de espaldas al Parque del Amor o al terrenito que nos cedan las autoridades para estar un rato, sin pisar el pasto, claro, y manteniendo las formas. Si los resquicios dejados para el desenvolvimiento de las sensibilidades no son cada vez más estrechos y esquivos, invitando a la rendición antes que al intento o a la perseverancia. Si en el ensalzamiento del self made man (ideal gringo de superación individual y meta de una sociedad como la nuestra donde el Estado se desprende progresivamente de su rol tutelar) no estamos recortando las vías para quienes pueden estar interesados en surgir con otros, en hacerse con otros.

Esa indiferencia, esa inescrupulosidad, esa violencia, esa falta de ternura que está en las antípodas de donde podía ubicarse alguien como Miguel Zagarra, me hicieron pensar en otra persona que murió recientemente, pero no por voluntad propia. Entrevisté a Cocó Cielo para el nro 3 de Dos Chicas y en él reconocí alguien también capaz de observar detenidamente el contexto mientras celebraba y reafirmaba cotidianamente elecciones particulares de todo tipo (estéticas, políticas, sexuales). No puedo evitar relacionar ambas pérdidas porque las preguntas que me hago respecto de Lima y los límites de su tolerancia, de su capacidad de convivir con la diferencia o de acoger y reconfortar, tienen que ver con un contexto mayor. Uno donde ojala no bajen la guardia las personas que tratan de lidiar con este tipo de preguntas y de resguardar un espacio más amable para la creación y el amor en libertad, otro territorio en vías de extinción.

A seguir disintiendo e imaginando. A amar con más fuerza. Por Miguel.

e.o.v lima oct. 2010



# Lapeluquería

Dos Chicos estuvo el año pasado en La Otra, feria de arte contemporáneo, en Bogotá y quedó deslumbrada por el manifiesto que acompañaba el mural que daba la bienvenida al stand de La Peluquería. Junto a una vieja secadora de pelo, la invitación a rodar cabezas estaba hecha con una firmeza capaz de enorgullecer a la Reina de Corazones. Fue ese espíritu el que nos animó a hacerles esta pequeña entrevista...

La Peluquería no es propiamente una peluquería.

No es un centro cultural, ni un museo, ni una galería, ni una cafetería.

Es simplemente un espacio que permite el crecimiento tanto del pelo como de la creatividad. La Peluquería es un proyecto-lugar para el arte contemporáneo. Un espacio abierto para todos. Sala de la casa de nuestra gente, sala de partos del arte.

Un lugar de reunión, de charla, de exhibición y de apoyo para las nuevas propuestas artísticas.

Un lugar donde los secretos se cuentan, donde lo escondido se muestra, donde los artistas pecan y los pecados se perdonan, donde hay amor entre lo simple y lo complejo, donde lo creado y no expuesto y lo expuesto y no entendido es sólo un casoso mito de la creatividad.

Donde las tijeras no son de punta roma sino bogotana. Donde el champú huele a color y los colores se deslizan por la nuca.

Donde las rapadas son gratis.  
Donde hay corte de pelo siempre.

Motiladero oficial de aquellos y aquellas que quieran que sus cabezas rueden.

Bienvenidos Motilones.





# Peluqueras asesinas



Cómo surgió La Peluquería y cuáles son sus actividades?

La Peluquería surgió como un invento creativo de la mano de una práctica independiente, experimental y artística para nosotras como lo es la peluquería: cortar el pelo, peinar, cambiar cabezas, cambiar de look con el componente de la sorpresa y la espontaneidad. Nuestras actividades consisten en peluquería, proyectos de arte y creativos, vitrina de nuevos artistas y diseñadores, locación para eventos alternativos, artísticos, sociales y muchos más, los que llevamos a cabo dentro y fuera del espacio que habitamos, en La Candelaria.

Queríamos tener un lugar con los ojos siempre abiertos a nuevas propuestas y que ayude a abrir los ojos de las personas, porque sentíamos una escasez de espacios como este. Detestamos los espacios convencionales, cerrados, fríos, blancos, silenciosos y mudos.

¿Su barrio es privilegiado por la variedad de gente que lo transita, con mucho movimiento universitario y turístico. Cómo es la interacción con el contexto y con el público que se mueve fuera de lo artístico?

La interacción fue difícil al comienzo: la relación con los vecinos, entender el proyecto como parte del lugar, no ser una propuesta invasiva, integrarse. La Candelaria nos ha brindado la gran oportunidad de tener muchos públicos en una sola casa: habitantes del sector, estudiantes, extranjeros, artistas, pseudoartistas, antiartistas, curiosos y locos. Eso alimenta el espacio y lo hace más delicioso y abierto.

¿Qué experiencias colectivas o creativas las han influenciado?

Nuestros diversos backgrounds. Como colectivo Peluqueras Asesinas, somos multidisciplinarias. Venimos de diversas áreas como publicidad, arte, diseño, moda, psicología y hasta veterinaria. Trabajar en equipo y complementar nuestras ideas es muy importante, así como el historial individual en proyectos exitosos y fracasados y los intentos varios de lograr experiencias diferentes, incluso en el amor, jaja.

¿Qué tipo de diálogo les interesa promover en el encuentro entre arte y diseño?

Un diálogo. Sea como sea pero diálogo:

retroalimentaciones, confrontaciones, contar historias. Y desde la actividad principal, oír historias diversas todos los días a todas horas. Esto es una peluquería y eso nos hace muy chismosas.

¿Cuáles son sus referentes en lo artístico, de diseño de modas y claro, de estilismo?

Seguimos referencias femeninas agresivas, fuertes, recicladas. Amamos lo agresivamente sutil y lo sutilmente agresivo. Nombramos no damos, los dejamos a la imaginación.

¿Cómo producen actividades y mantienen el local?

Cortando el pelo, muy principalmente.

¿Con qué criterios acogen proyectos artísticos?

Sólo: 1. GUSTO POR LA PROPUESTA. 2. profesionalismo (en sus actos) 3. Que la persona nos caiga bien, es decir QUIMICA. (el que se atreve a negar este ítem es el más mentiroso de los mentirosos)

¿Qué tipo de exposiciones ha habido? ¿Podrían contarnos acerca de alguna de sus favoritas?

Una muy bella una hecha por niños de barrios conflictivos de Bogotá inspirados en Guayasamín, fue muy bonita y artísticamente superior a varias otras que hemos albergado.

¿Qué música se escucha en La Peluquería?

Ipod Shuffle (a veces vergonzoso), muy pronto tendremos diseño musical hecho por LA RECONTRA.

¿De dónde viene su afición por las rapadas?

Algunas aquí hemos tenido la experiencia de estar rapadas y estar rapado es como ser parte de otro planeta, sobretodo si se es mujer. Entonces nos gusta que la gente tenga experiencias fuertes y diferentes.

¿Han tenido alguna cliente insatisfecha?

Seguro que sí, pero siempre planteamos a las clientas que se sienten raras que le den el chance al corte, mientras la cabeza se acostumbra. Me imagino que tendremos antifans, eso siempre sucede cuando las propuestas son radicales.

¿Qué desean para el futuro de La Peluquería?

Que La Peluquería sea un espacio feliz ante todo, no importa que no sea importante o representativo o que no salga en tv y revistas. Que trabajar aquí sea felicidad, que cortar el pelo sea felicidad y así mismo cada vez más una filosofía de vida.

→Espacio de La Peluquería en La Otra, Bogotá, 2009  
[www.lapeluqueriabogota.com/](http://www.lapeluqueriabogota.com/)





# Notas de días hablando de crisis

El pasado mayo 2 Chicas asistió al Encuentro de Saberes y Movimientos Sociales "Entre las crisis y los otros mundos posibles", organizado por el Programa Democracia y Transformación Global (w.democraciaglobal.org). De entre la gran cantidad de experiencias y puntos de vista intercambiados en esos maratónicos 2 días, estos son algunos apuntes a partir de las charlas de Luis Tapia (Bolivia) y Lilian Celiberti (Uruguay), dos de los invitados con las intervenciones más lúcidas y estimulantes. Varias de estas frases demandan ser leídas, releídas, pensadas y reconocidas en su poderosa posibilidad detonadora. Reconocidas y explotadas!

Luis (Bolivia)

Tapia

Ruptura individual → colectivo

2 tipos de crisis

1) Del modelo dominador

2) x acciones emancipadoras

discriminación  
orden patriarcal  
"de conocimiento"  
desigualdad

2) Pa' producir ruptura hay q' producir nuevo lenguaje. → Crisis de las estructuras de poder por prácticas de libertad! → Para no seguir participando de las formas de dominación.

Re descripción del mundo → ≠ 5 formas de hablar de la vida social.

Enfasis a una memoria rearticulada → sustitución de jerarquías y relaciones de poder → cambio del sentido común. REPRESENTACIÓN

No hay 1 modelo emancipador → aceptar pluralidad / Conocer luchas vecinales ANTI ORGANIZACIÓN DE LA INCOMUNICACIÓN / CIRCULAR!

- ¿Cómo mantener un proceso abierto? Mantener el espacio público de la deliberación y la democracia directa. Responsabilidad propositiva.

Lilian Celiberti (Uruguay)

Reflexión & individual pierden fortaleza emancipatoria al entrar con la acción política (¿cómo evitarlo?) esto es importante



Anota, Anita

- Sospecha de las palabras: CRISIS! = carga. Un modelo no es suficiente. "Crisis de civilización" ¿Cómo la transformamos en la GUERRA SEMIÓTICA?

Necesidad de crear nuevos significados, contra el peso del

pensamiento binario. Cambiar la mirada = definir nuevos problemas.

Contradicción principal: ¿cómo reconstruir las relaciones a escalas?

→ ¿CÓMO DESENCIALIZAR LAS IDENTIDADES? Después de construidas en el espacio público político, q' no sean el límite sino el punto de partida.

Posibilidad de representar a otros → Teorizar el poder y la representación. DEFENDER EL LUGAR DE LA CRÍTICA en la diferencia política.

¿Cómo colocamos la vulnerabilidad de cada uno como un elemento potenciador de los otros?

Pensar la relación del activismo político + arte +

la dicotomía = institución y calle, civil o no civil. Organizaciones hoy mezclan estrategias

mezclar estrategias...



Una Fucsia Comics  
presenta:

# EL CHIGO RAPERO

(basado en una  
historia real)  
(sí, otra vez!)

Era la segunda o tercera vez  
que iba a la fiesta de la Virgen  
del Carmen en Pucartambo...



Como cada año, lo que variaba eran  
los amigos con los que viajaba o  
los que se hacían en el camino...



Lo que permanecía eran hábitos  
como ir a ver el amanecer a 3 Cruces



comprar coloridos e inverosímiles  
cachivaches en el mercado, así  
como ropa de segunda mano...



Y beber, beber y más beber...



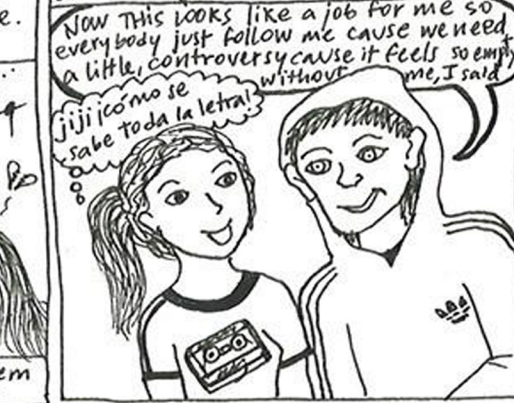
Parade regreso al Cusco, esperar la noche  
dando vueltas para recolectar los "free  
drinks" y empezar el antiguo ritual de  
recorrer las discotecas en el orden  
de los happy hours de turno



Lo que además garantizaba que  
no podríamos evitar escuchar  
las mismas canciones que  
inevitablemente repetían cada  
noche todas las pistas de baile.  
Siendo el año 2002...



Que obviamente yo disfrutaba  
bailar y por lo que llamamos así  
al chico que conocí esa noche...



Llevando a fondo la noche Cusqueña, me besó al  
ritmo de Bacilos (supongo que por eso recuerdo el  
nombre de ese grupo)



Y luego lo acompañé a ver algo de carreras de  
autos, al amanecer, en la tele de la discoteca.





Al día siguiente me emocioné en encontrarlo en la Plaza de Armas (¿dónde más?) y poder verlo en detalle, a la luz del sol, y sobrio!



Después de eso no lo volví a ver hasta más o menos un año después...



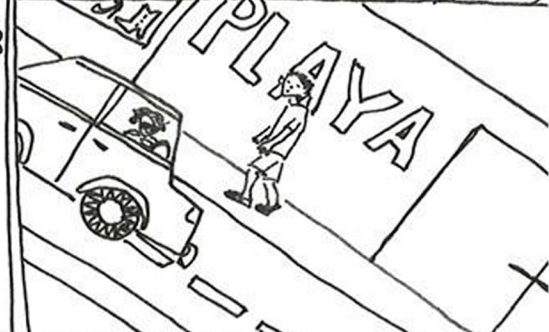
a pesar de lo raro de su relato, nos besamos otra vez



aunque tiempo después me lo crucé en una calle de miraflores, no se veía muy bien y se puso extrañamente contento al verme...



me contó que trabajaba en el backpacker de un tío y luego nos despedimos, de lejos parecía un niño grande perdido en la calle (o un chico de su edad muy stone)



Lo olvidé por años hasta que hace poco, una noche de sábado que me regresaba temprano a casa

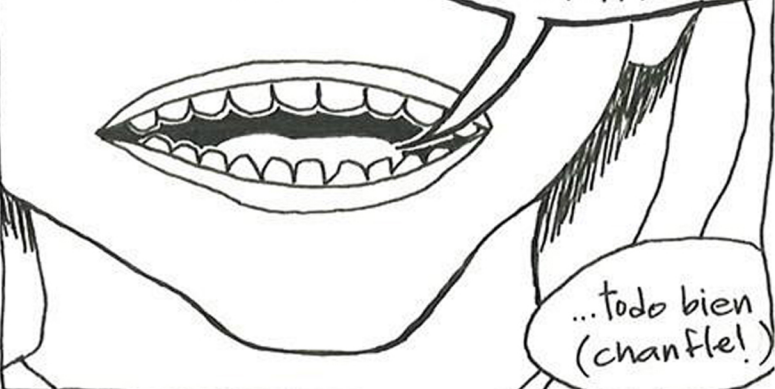


ahí estaba, a lo lejos, con terno, cuidando la cola de una discoteca en una esquina de larco...



pero...

(POR SI ACASO LO QUE OCURRIÓ AYER NO PUEDE REPETIRSE PORQUE AHORA LLEGA MI ENAMORADA DE LIMA)



estoy en el ejército ¿qué ha sido de tu vida?





Agnes fue la pieza que presentó Claudia Facci\* en el festival "Ni tan solos" (CC de España, mayo), basada en poemas de Chantal Maillard y presentada como "Una mujer sola en el escenario vacío. Un ejercicio de supervivencia. El texto, ruina y construcción a un tiempo, como única escenografía. El espacio que crea la acción como único espacio posible. Agnés, es el nombre que pronuncio para investir a esta nada que tiembla queriendo decidirse". Un papá y tres hermanas fueron a verla y quedaron impactados de modos diversos. El papá destacó el achoramiento que suele causarle admiración en ciertas mujeres de frágil apariencia. A una hermana le pareció bonito, la otra le regaló un libro de poesía y la tercera le mandó estas preguntas por mail...

\*bailarina y actriz española

2Ch: ¿Cuál es el proceso de construcción de una pieza como Agnes?

Hubo un período de gestación bien largo y luego una fase de escritura bastante rápida y frenética. El reto de armar esta pieza pasaba por dar cabida a todas las voces que me habitaban entonces e intentar que entablasen un diálogo entre ellas. El proceso vino determinado por la voluntad de propiciar ese diálogo, que no era nada fácil, te lo aseguro. Pelear con aquellos escritos de Chantal Maillard en los que me había reconocido pero que, además de fascinarme, también me producían una especie de rechazo de mi misma, era duro pero inevitable. Yo tenía que atravesar aquello, tenía que conseguir pronunciar aquello que me decía y me dolía a la vez y para ello tenía que escribir entre líneas y replicar y revolverme. Me había propuesto no usar nada que pudiera convertirse en obstáculo y de pronto me encontraba cargando con aquel montón de palabras que ordenar y me decía "esto pesa como las piedras, esto son piedras"... Por eso acabaron en el suelo. Ahora me encanta ese suelo.

2Ch: ¿De dónde sale la necesidad de permanente interpelación que se respira y se siente durante su puesta en escena?

Bueno, viene de... de que me siento muy sola. (Y aquí me da da pudor y me río, jajajaja... No, no es gracioso sentirse solo pero lo es –por lo patético- el personaje social al que le da vergüenza admitirlo.)

Yo me desenvuelvo mal en lo social, soy demasiado bien educada y correcta para relacionarme con la espontaneidad con que me gustaría, pero en escena no pinta nada el yo social y yo hago uso de la libertad que me da despojarme de ese corsé para poner en evidencia ciertas cosas que no me atrevería a exponer con tanta claridad en un encuentro de otro orden. Pero sobre todo, es que mi proyecto artístico –si es que tiene algún sentido tal concepto- pasa por desmontar, no desestimar pero si desmontar, el teatro que heredé, por revisarlo y adecuarlo a las necesidades de comunicación del mundo en el que vivo, que son muy otras de aquel en el que fue concebido. Originalmente, las relaciones que sostenían el constructo del teatro no eran precisamente de igualdad, aquello estaba pensado para satisfacer a un público masculino, blanco y burgués, pero los tiempos han cambiado y hemos crecido y no quiero seguir alimentando aquella máquina sin al menos tener conciencia de ello. Encarnar el deseo del otro es una forma refinadísima de esclavitud y está muy bien para quien lo disfrute, pero hay que saber lo que se hace. Y esto no me lo estoy inventan-



yo, desde Duchamp está el mundo lleno de gente intentando desmontar, las estructuras heredadas. El solo hecho de que me hagas, de que te hagas esta pregunta ya es un trabajo a favor de lo que yo intento. Las preguntas son lo importante ¿no crees? La necesidad de la que sale la interpelación tiene que ver con la relación de igualdad que persigo y con poner en cuestión la figura del artista como esa presencia llena de autoridad que con una convicción inquebrantable coordina toda la obra desde un cuartel olímpico resplandeciente y abstracto situado en la retaguardia (esto es texto de otra pieza). Yo me sitúo más como una espectadora, ahí abajo, en el barro de las trincheras como el resto de la gente.



2Ch: ¿Qué rol juega el manejo de tu cuerpo y la semi desnudez en esta interpelación?

No sé muy bien a lo que te refieres con el manejo de mi cuerpo. Mi cuerpo está ahí para ser mirado, de hecho fue educado para ello así que hago mi papel. Mientras lo hago, digo lo que pienso y lo que siento sobre ese papel, sobre cómo es para mi reflejar y encarnar el deseo de los demás. En contraste con el cuerpo de la bailarina, me ha interesado aproximarme al cuerpo de la cantante para abrir otras puertas al lenguaje físico. Nunca pienso en la desnudez -que en esta ocasión es menos física que emocional e intelectual- en términos de lo que me quito sino de lo que no me pongo. Detrás del discurso, del vestuario, del gesto estilizado artificioso hay un cuerpo menudo, frágil, cansado y solo que no se oculta pero tampoco exhibe su desnudez, simplemente está ahí. El cuerpo, siendo todo lo que nos distingue, también es la condición para el encuentro.

2ch: ¿Con qué tipo de imágenes crees que dialogan las que creas en el escenario y de cuáles te alimentas para crearlas?

Fundamentalmente con -y de- la figura de la bailarina clásica y con -y de- la de la estrella del rock, iluminadas ambas por el extraño resplandor de la decadencia.

2Ch: La música tiene una presencia importante y muy intensa, ¿cuál es tu relación con las canciones que incluyes y cómo decidiste hacerlo?

La música es ante todo una referencia estética. Ya he dicho cómo era mi pelea durante el proceso con aquella textualidad que imaginaba pero que no sabía cómo conseguir; el rock & roll apareció en primera instancia como herramienta para machacar aquellos textos, para ablandarlos, para manosearlos, para pervertirlos, para perderles el miedo. Luego me di cuenta de que además de servirme como herramienta también podían funcionar como lugar de encuentro y decidí que sonaran y cantarlos. La relación que establece el cantante de rock con el público es muy interesante porque es directa y va más allá del espacio del concierto, lo cual me venía de perlas. Los temas que suenan son poemas afines a los míos y a los de Chantal. Todas nuestras voces forman parte del mismo discurso.

2Ch: En un momento haces un reclamo acerca de dejar de exigirle a Patti (Smith) darnos todas las respuestas. No pude evitar relacionar eso con una frase que leí en uno de los textos que quedaron regados por el escenario al terminar la función: “Es tiempo de bajar a la tierra a nuestros dioses”, y que me recordó al “Kill your idols” de Sonic Youth ¿Encuentras tú también relación en estas dos demandas, como un llamado de atención a una necesidad de ser más exigentes con nuestra capacidad de organizar nuestras propias ideas sobre el mundo?

Absolutamente. No podemos esperar que las soluciones vengan de ningún otro lado que no sea nuestra propia acción. Esa relación de la que hablas se resume en una de las últimas frases del espectáculo: no hay otra realidad que la que construimos entre todos.

2 Ch: Citas a Roland Barthes un par de veces en escena, la segunda en un contraste bastante irónico con tus movimientos corporales en el pequeño vestido negro que acompaña los zapatos de taco alto. ¿Qué conceptos en relación a la producción y recepción de un texto, así como del rol de escritor y receptor te interesa poner en juego con estas acciones?

En realidad esas cosas no ocurren porque hayan sido pensadas minuciosamente. El cuerpo solo hace lo que intuye que tiene que hacer en ese preciso momento. Todo esto que tu enuncias en la pregunta está en mi cabeza, he reflexionado sobre ello y tomado decisiones conscientes en otros momentos (hubo una pieza en la que leía a Barthes y me depilaba alternativamente adornada con un hermoso bigote) pero en el momento de crear Agnès fue más instintivo que otra cosa. Es como si por debajo de la reflexión que estoy tratando de compartir respecto al concepto de autoría estuviera funcionando el reflejo condicionado del cuerpo educado para gustar, para seducir, para dar placer...

2Ch: ¿Qué grado de participación esperas del público cada vez que sales en escena?. ¿Alguien se ha animado a subir a besarte alguna vez ante tu manifestación de que ese es el milagro que esperas que ocurra o ha tenido algún gesto inesperado por ti?

Si te lanzases al vacío desde un precipicio desde el que no puedes ver qué hay debajo ¿qué sentirías? Pues lo que yo siento cuando salgo se parece a eso. Más que esperar deseo profundamente que hagan lo que tengan que hacer, lo que les pida el cuerpo: escuchar, echarme a patadas o tirarme tomates, esto último no lo espero pero lo temo porque se que la función es exigente con el público, que requiere un esfuerzo de atención y que es incómoda por momentos.

Respecto al milagro, una sola vez salió alguien, se acercó a mi, me besó, me dijo al oído “los milagros existen”, y volvió a ocupar su asiento. Era una mujer. Otra vez, otra mujer se acercó pero más tarde, cuando estaba sonando el aria del final, no me besó pero me miró a los ojos, me tomó la mano y se sentó a mi lado. Entonces pude compartir con ella la maravilla de mirar al público, aquellos rostros irrepetibles que a su vez nos miraban.

2Ch: Tus cuestionamientos a las posibilidades comunicativas de las ideas y los sentimientos a través de las palabras me hicieron pensar en la protagonista de “Cerca del corazón salvaje”, de Clarice Lispector, a quien también citas durante la obra... ¿De dónde crees que provienen y qué camino van tomando a medida que continuas representando esta obra?

¡Ay, Dios! ¡No he leído “Cerca del corazón salvaje”! Voy a dejar esta respuesta pendiente hasta que lo haga para saber bien qué está en tu cabeza cuando me haces la pregunta.

2Ch: ¿Cómo ves la relación entre hacer teatro unipersonal y afirmar que “no hay otra realidad más que la que construimos entre todos”?

A partir del momento en el que estáis vosotros ya no hay unipersonalidad que valga y si no estáis no hay teatro que valga, así que lo de unipersonal no me cuaja. Y para responder a tu pregunta te diré que yo no ensayo sola jamás, me siento absurda haciendo gestos para nadie en un estudio, lo que hago lo he pensado muchísimo pero pensar no es construir la realidad. Solo puedo hacer lo que hago cuando estáis ahí, mirando. El teatro, precisamente el teatro, lo construimos entre todos.





## Intermedio

Entre una imagen tuya  
y otra imagen de ti  
el mundo queda detenido.  
En suspenso. Y mi vida  
es ese pájaro pegado al cable  
de alta tensión,  
después de la descarga.

De "Lógica borrosa" 2002

Intermedio - Poemas de Chantal MaillardPoemas »

chantal maillard » intermedio

Categoría: Poemas Cortos

¿Pudiera decirnos en que categoría ubicaría este poema?

Amor

Amistad

Familia

Poemas de Cumpleaños

Poemas de San Valentín o

Día de los Enamorados

Poemas del Día de la Mujer

Poemas del Día de las Madres

Poemas del Día de los Padres

Poemas de Navidad

Poemas de Halloween

Infantiles

Perdón

Religiosos

Tristeza y Dolor

Desamor

Otra Categoría

¿Te gustó este poema? Compártelo:

Compartiendo el poema con tus amigos en facebook ayudas a la difusión de estas bellas creaciones poéticas y ayudas a dar a conocer a los poetas.

**LIMBO****ROCK****FOX**

## **CANTARES NACIONALES E INTERNACIONALES**

# **LAS ULTIMAS CANCIONES DE MODA**

### **GRAN NEOLIBERAL - COCAINA**

**NO TENGO TIEMPO PARA ENTREGAR**

**YO SOY MUY BUENO PARA OLVIDAR**

**LO QUE HAS HECHO POR MI O LO QUE NUNCA DI**

**YO SOY MUY BUENO PARA DEJAR ATRAS**

**YO SOY UN GRAN NEOLIBERAL (x2)**

**NO TENGO AMOR PUES NO CREO EN ÉL**

**YO SOY UN GRAN NEOLIBERAL (x2)**

**FIRMO TRATADOS DE LIBRE COMERCIO**

**FIRMO TRATADOS Y LEO EL COMERCIO**

**YO SOY UN SANTO PERO ME DA IGUAL**

**SI AQUEL QUE PAGA ES UN DEMONIO**

**NO TENGO TIEMPO PARA NADIE MAS (x3)**

A Cocaína los vi por primera vez en una fiesta donde un entusiasta y desenfrenado fan los acompañó bailando de principio a fin, convenciéndome de que era parte del grupo. La segunda vez, en la feria de disqueras independientes organizada por Buh Records demostraron que no necesitaban otra cosa que la más básica formación del rock para sacudir cuerpos y despertar al público en todo sentido. Me sorprendió el polo escrito a mano de su cantante (a cada concierto un manifiesto distinto), que mencionaran a Brecht y que hicieran declarar a mi amigo Jorge que no escuchaba algo así de potente desde un año que no recuerdo bien, salvo que de hecho, o yo no había nacido o aún grababa fielmente mis cassettes con éxitos de la fm local. No se me ocurre otro grupo limeño capaz de formar pogos con baile, sudor e ideas, todo revuelto e indivisible, como ellos lo hacen. Y celebro que verlos esa vez, junto a otros buenos grupos surgidos ultimamente, como milagro de fin de década, me haya hecho recobrar las ganas de hacer fiestas. Larga vida!!

[www.myspace.com/cocainarock](http://www.myspace.com/cocainarock)