



Alberto Patiño
Alejandra Ortiz de Zevallos
Alessandra Risi
Alicia Benavides
Bruno Zeppilli
Eliana Otta
Elisenda Estrems
Enrique Polanco
Erika Vásquez
Gihan Tubbeh
Herman Schwarz



vi.

Johanna Hamann
Malaki
Mariella Agois
Micaela Aljovín
Nani Cárdenas
Patricia Eyzaguirre
Ricardo Wiesse Hamann

vii.

Inauguración:
4 de noviembre, 2022



observarme
observarte
o matar una mosca sin malicia
aniquilar la luz
o hacerla

hacerla
como quien abre los ojos y elige
un cielo rebosante
en el plato vacío

—Blanca Varela, «Canto villano»

Casa Tristán del Pozo,
Fundación BBVA
Calle San Francisco 108
Cercado, Arequipa

**aniquilar
o la luz
hacerla**

lectura plástica
en torno a la poética
de Blanca Varela



Aniquilar la luz o hacerla

lectura plástica en torno a la poética de Blanca Varela

“Siempre me he visto abocada al vacío” —BV

Esta lacerante frase de Blanca Varela define el horizonte de *Aniquilar la luz o hacerla*, muestra colectiva vertebrada por la palabra aguda e insumisa de una de las escritoras más emblemáticas de nuestro país y de la lengua española del siglo XX. Su voz poética ha movilizado el intelecto y las emociones de artistas de diversas generaciones que, desde lecturas íntimas, fusionan poesía y plástica a través de diversas narrativas.

La exposición se abre con obras que vislumbran a Blanca Varela entre los claroscuros tanto de su yo poético como de su figura pública siempre misteriosa, develando fragmentariamente posibles facetas que nos interpelan sobre quién es esta mujer cuya voz logra tejer con tanta maestría las polaridades de la experiencia humana. A los icónicos retratos en blanco y negro, le siguen una serie de propuestas estéticas en las que el color, la metamorfosis y las pulsaciones refieren al mismo tiempo a la experiencia vital y al ritmo poético, a la poesía no separada del ser.

“Veo la poesía con paisaje, animales, vegetación” —BV

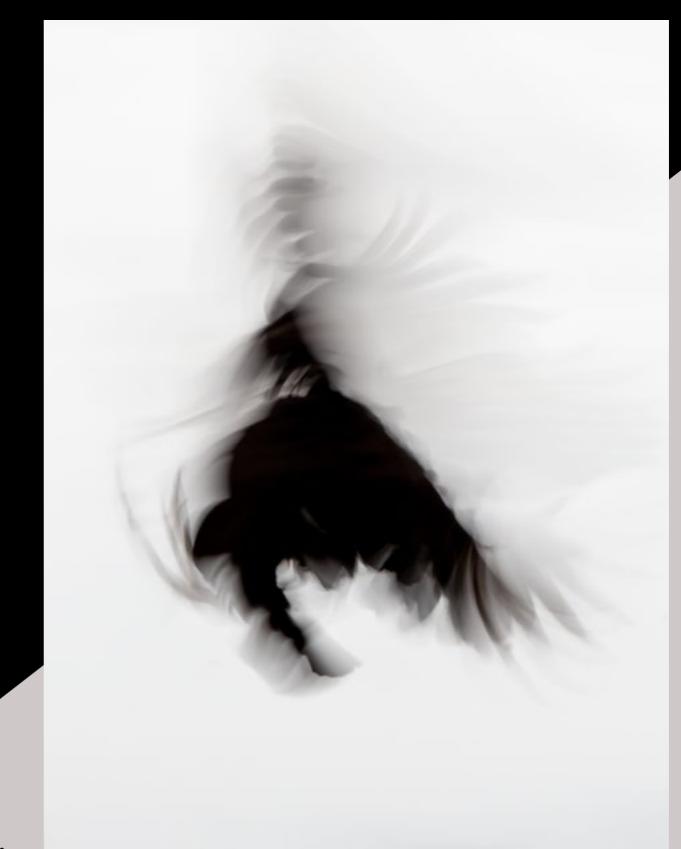
Un segundo conjunto de obras nos adentra en los paisajes de la poesía vareliana. El entorno o naturaleza en su poesía es un lugar en el cual lo externo y lo interno se confunden, se espejan, donde

el límite no está claro y la naturaleza es el otro, que es también uno mismo. A piezas que dialogan sobre el concepto de espacio, naturaleza y animalidad, se unen otras que evocan la transformación y la metamorfosis: seres y objetos que cambian su configuración y denotan su fragilidad; cicatrices y agujeros por los que se escapan el amor y el control, pero que también significan la posibilidad de libertad y de alcanzar “alguna luz que la haga menos vulnerable frente al sufrimiento.”*

Los artistas de esta exposición, a través de fotografías, dibujos, bordados, esculturas, pinturas y videos, establecen un diálogo con los temas que la lúcida mirada de Blanca Varela abordó, buscando y tejiendo las palabras exactas. Su intensa relación con el lenguaje da cuenta de las exigencias de vivir el arte en carne propia.

— Gabriela Germaná

* David Sobrevilla, “Del abismo de Concierto animal,” Martín 2:3 (2002): 60.



i.

oli Fundación
PERU

Fundación
BBVA

Texto curatorial:
Gabriela Germaná

Proyecto curatorial:
Nani Cárdenas

Asistente de curaduría:
Ana Lucía Pinillos

Asistentes de montaje:
Erick Huanca y Eloy Ccansaya

Responsable de video:
Malaki

Fotografía de registro:
Juan Pablo Murrugarra

Diseño:
Arturo Higa Taira



ii.

iii.

Agradecimientos:

Alessandra Apari
Alicia Benavides
Ángela Delgado
Beatriz Nieri
Cristina Valentina
Germán Mendieta
Hernando Torres Fernández
Ian Coronado
Jaime Bedoya
Katja Montagne
Karola Zarate
María Josefa Velazco
Martín Majluf
Soledad Cunliffe
Tito Vilchez
Vicente de Szyszlo



iv.

