

v.

Alberto Patiño  
Alejandra Ortiz de Zevallos  
Alessandra Risi  
Alicia Benavides  
Bruno Zeppilli  
Eliana Otta  
Elisenda Estrems  
Enrique Polanco  
Erika Vásquez  
Gihan Tubbeh  
Herman Schwarz



Johanna Hamann  
Malaki  
Mariella Agois  
Micaela Aljovín  
Nani Cárdenas  
Patricia Eyzaguirre  
Ricardo Wiese Hamann



vi.

vii.



observarme  
observarte  
o matar una mosca sin malicia  
aniquilar la luz  
o hacerla

hacerla  
como quien abre los ojos y elige  
un cielo rebotante  
en el plato vacío

—Blanca Varela, «Canto villano»

Inauguración:  
4 de noviembre, 2022

Casa Tristán del Pozo,  
Fundación BBVA  
Calle San Francisco 108  
Cercado, Arequipa

aniquilar  
o la luz  
hacerla

lectura plástica  
en torno a la poética  
de Blanca Varela



# Aniquilar la luz o hacerla

lectura plástica en torno a la poética de Blanca Varela

“Siempre me he visto abocada al vacío” —BV

Esta lacerante frase de Blanca Varela define el horizonte de *Aniquilar la luz o hacerla*, muestra colectiva vertebrada por la palabra aguda e insumisa de una de las escritoras más emblemáticas de nuestro país y de la lengua española del siglo XX. Su voz poética ha movilizado el intelecto y las emociones de artistas de diversas generaciones que, desde lecturas íntimas, fusionan poesía y plástica a través de diversas narrativas.

La exposición se abre con obras que vislumbran a Blanca Varela entre los claroscuros tanto de su yo poético como de su figura pública siempre misteriosa, develando fragmentariamente posibles facetas que nos interpelan sobre quién es esta mujer cuya voz logra tejer con tanta maestría las polaridades de la experiencia humana. A los icónicos retratos en blanco y negro, le siguen una serie de propuestas estéticas en las que el color, la metamorfosis y las pulsaciones refieren al mismo tiempo a la experiencia vital y al ritmo poético, a la poesía no separada del ser.

“Veo la poesía con paisaje, animales, vegetación” —BV

Un segundo conjunto de obras nos adentra en los paisajes de la poesía vareliana. El entorno o naturaleza en su poesía es un lugar en el cual lo externo y lo interno se confunden, se espejan, donde

el límite no está claro y la naturaleza es el otro, que es también uno mismo. A piezas que dialogan sobre el concepto de espacio, naturaleza y animalidad, se unen otras que evocan la transformación y la metamorfosis: seres y objetos que cambian su configuración y denotan su fragilidad; cicatrices y agujeros por los que se escapan el amor y el control, pero que también significan la posibilidad de libertad y de alcanzar “alguna luz que la haga menos vulnerable frente al sufrimiento.”\*

Los artistas de esta exposición, a través de fotografías, dibujos, bordados, esculturas, pinturas y videos, establecen un diálogo con los temas que la lúcida mirada de Blanca Varela abordó, buscando y tejiendo las palabras exactas. Su intensa relación con el lenguaje da cuenta de las exigencias de vivir el arte en carne propia.

— Gabriela Germaná

\* David Sobrevilla, “Del abismo de Concierto animal,” Martín 2:3 (2002): 60.



i.

oli Fundación PERU

Fundación BBVA

Texto curatorial:  
Gabriela Germaná

Proyecto curatorial:  
Nani Cárdenas

Asistente de curaduría:  
Ana Lucía Pinillos

Asistentes de montaje:  
Erick Huanca y Eloy Ccansaya

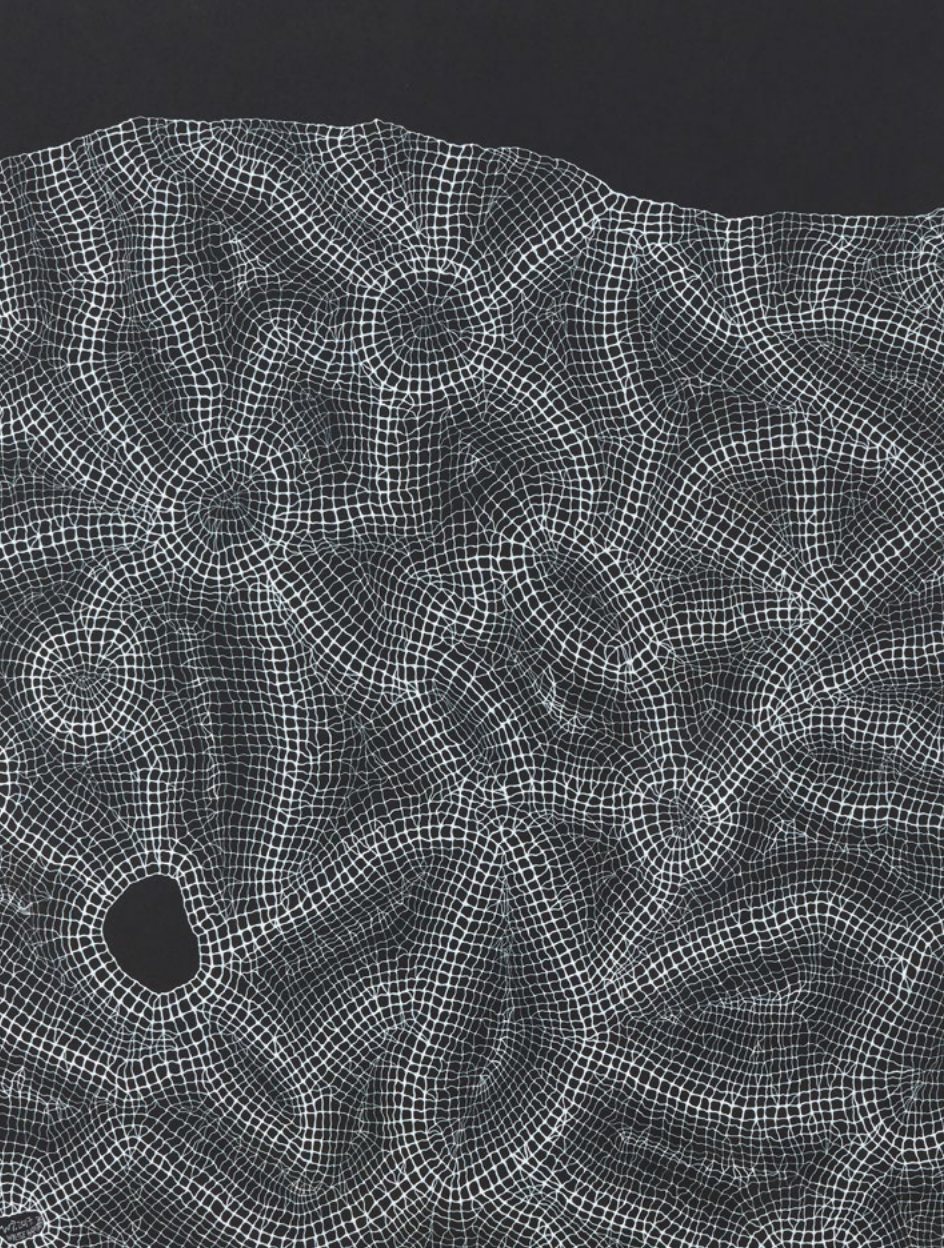
Responsable de video:  
Malaki

Fotografía de registro:  
Juan Pablo Murrugarra

Diseño:  
Arturo Higa Taira



ii.



iii.

## Agradecimientos:

Alessandra Apari  
Alicia Benavides  
Ángela Delgado  
Beatriz Nieri  
Cristina Valentina  
Germán Mendieta  
Hernando Torres Fernández  
Ian Coronado  
Jaime Bedoya  
Katja Montagne  
Karola Zarate  
María Josefa Velazco  
Martín Majluf  
Soledad Cunliffe  
Tito Vílchez  
Vicente de Szyszlo



iv.

- i. Gihan Tubbeh • Como el cielo de una jaula • 2022 • 8/8 Políptico • Impresión fotográfica por inyección de tinta sobre papel de algodón • 42 x 32 x 3 cm
- ii. Eliana Otta • Tú eres el perro • 2017 • Bordado con lanas sobre plástico y listones de madera • 180 x 260 cm
- iii. Ricardo Wiese Hamann • 24 horas en la red • 2017 • Dibujo a tinta sobre papel • 100 x 66 cm
- iv. Erika Vásquez • “H” • 2019 • Vaciado en papel • 110 x 65 x 65 cm
- v. Alicia Benavides • Retrato en silla • 1985 • Impresión fotográfica sobre papel • 63 x 70 x 3 cm
- vi. Herman Schwarz • Perfil en el sofá • 1982 • Impresión fotográfica sobre papel de algodón • 32 x 47 cm
- vii. Mariella Agois • Retrato Blanca Varela II • circa 1980 • Impresión fotográfica sobre papel de algodón • 40 x 50 cm