

Eliana Otta Vildoso

+ 43 660 2321136

+ 30 6996244621

elianotta@yahoo.com

www.eliana-otta.com



Pago a la Tierra, 2024

Paños de cocina bordados a mano, cereales, telas, zapatos de trabajadores
Vistas de la instalación de la Bienal de Karachi 2024



Pago a la Tierra

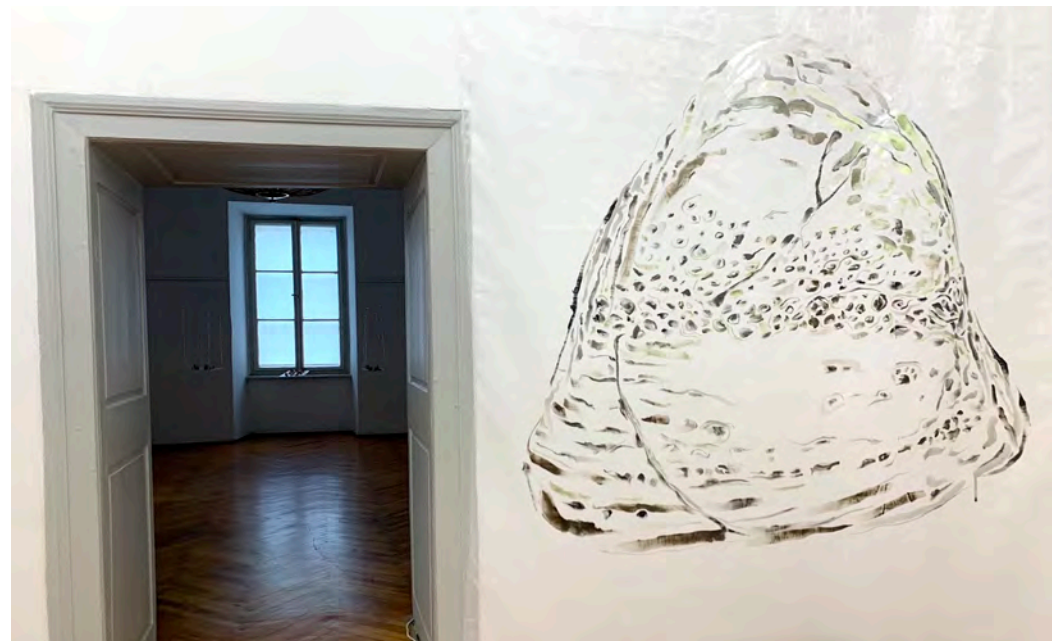
La obra alude a las crisis alimentarias provocadas por las dinámicas capitalistas, la explotación de la naturaleza y de los trabajadores, la alteración de los entornos en aras del lucro y al cambio climático. La precariedad de la producción alimentaria se muestra a través de pancartas de protesta con imágenes de productos agrícolas comunes de Pakistán y Perú cosidas en ellas, montadas en los zapatos de los trabajadores. Los granos y las plantas comunes a ambos países se colocan en el suelo alrededor de las pancartas, en referencia a una práctica tradicional peruana de hacer ofrendas a la tierra. “Pago a la Tierra”, una frase que se resiste a la traducción al inglés, ya que en español “tierra” significa tanto suelo como tierra, es el nombre de los rituales de fertilidad y gratitud que sobreviven siglos de colonización en Perú.

Dichos ritos se transmiten colectivamente, permeando los contextos urbanos después de ser practicados inicialmente en las regiones rurales andinas. Hoy en día constituyen una práctica en expansión para reconectarse con los ancestros, la pertenencia, el tiempo y el espacio más allá de los paradigmas antropocéntricos y occidentalizados. La instalación nos invita a mirar los sistemas agrícolas con cuidado y preocupación, a reconocer nuestra dependencia de las complejas redes que sustentan la vida y a repensar el trabajo y el consumo en respuesta a los desafíos planetarios actuales.





Procesión Duelo Fertilizante
 2024, Acción participativa en el Museo de Graz en el contexto de la exposición
 Hábitat Graz
 El 30 de noviembre, Día en Memoria de las Especies Perdidas, dedicamos una ceremonia al
 Waldrapp (ibis del norte), realizando una procesión con pájaros hechos a mano por la ciudad de
 Graz.



Apariciones

Dibujo, acrílico sobre organza

2024

Vistas de la exposición individual Seres sensibles, Gradski Muzej Krizevci



Sin Bordes
Stills del video
2024

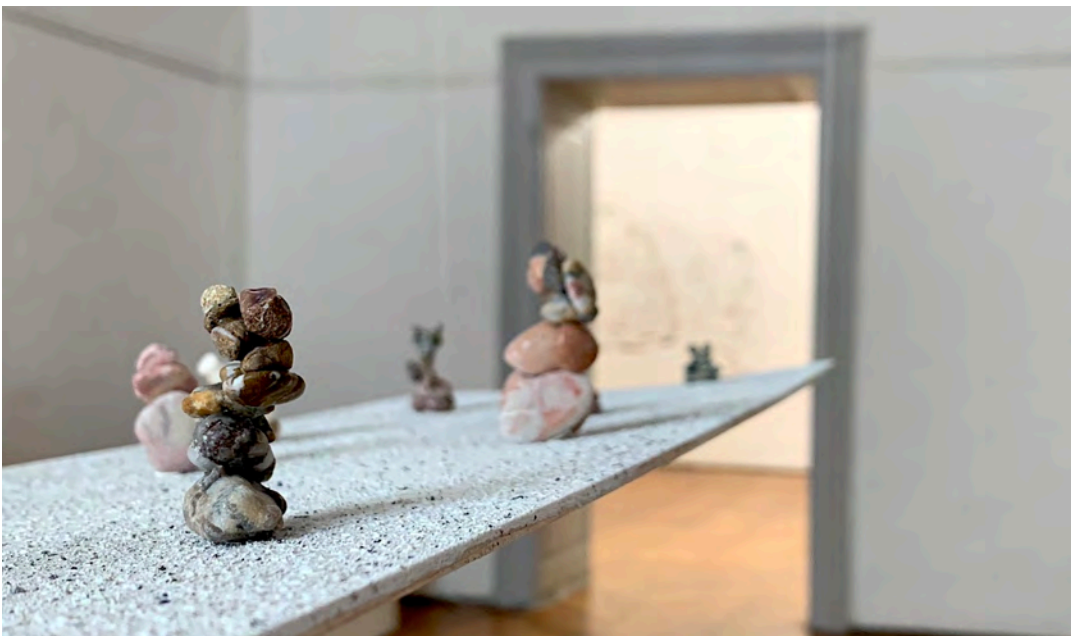


Migajas de presente

Instalación con piedras recolectadas, tamaños variables

2024

Vistas de la exposición individual Seres sensibles, Gradski Muzej Krizevci



Seres de la Tierra

Instalación con piedras recolectadas, tamaños variables

2024

Vistas de la exposición individual *Seres sensibles*, Gradski Muzej Krizevci



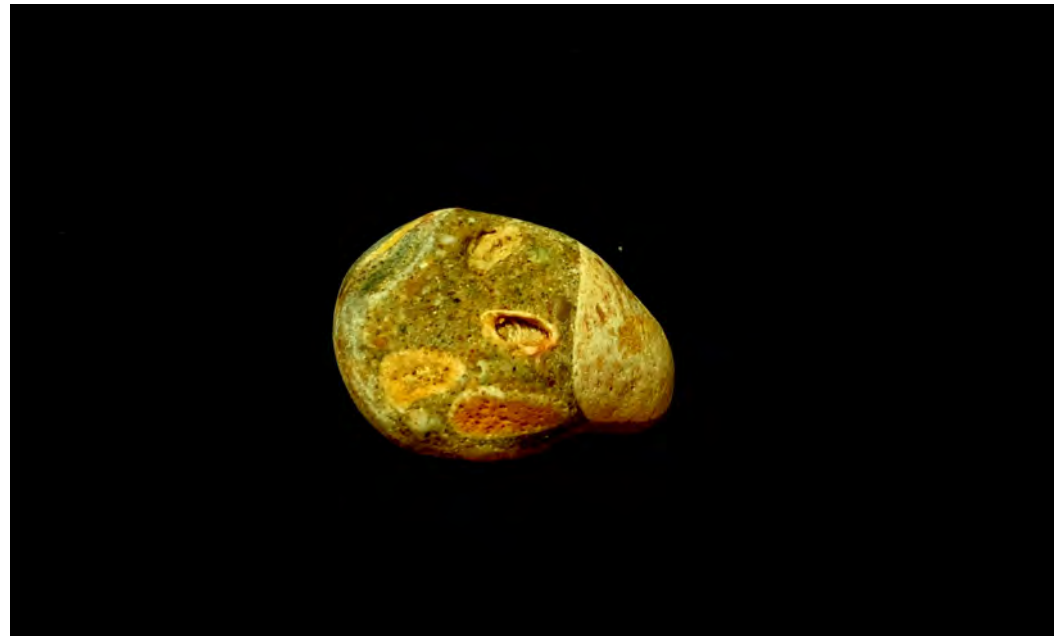
Conjunciones temporales

Instalación con telas y piedras recolectadas, tamaños variables
2024

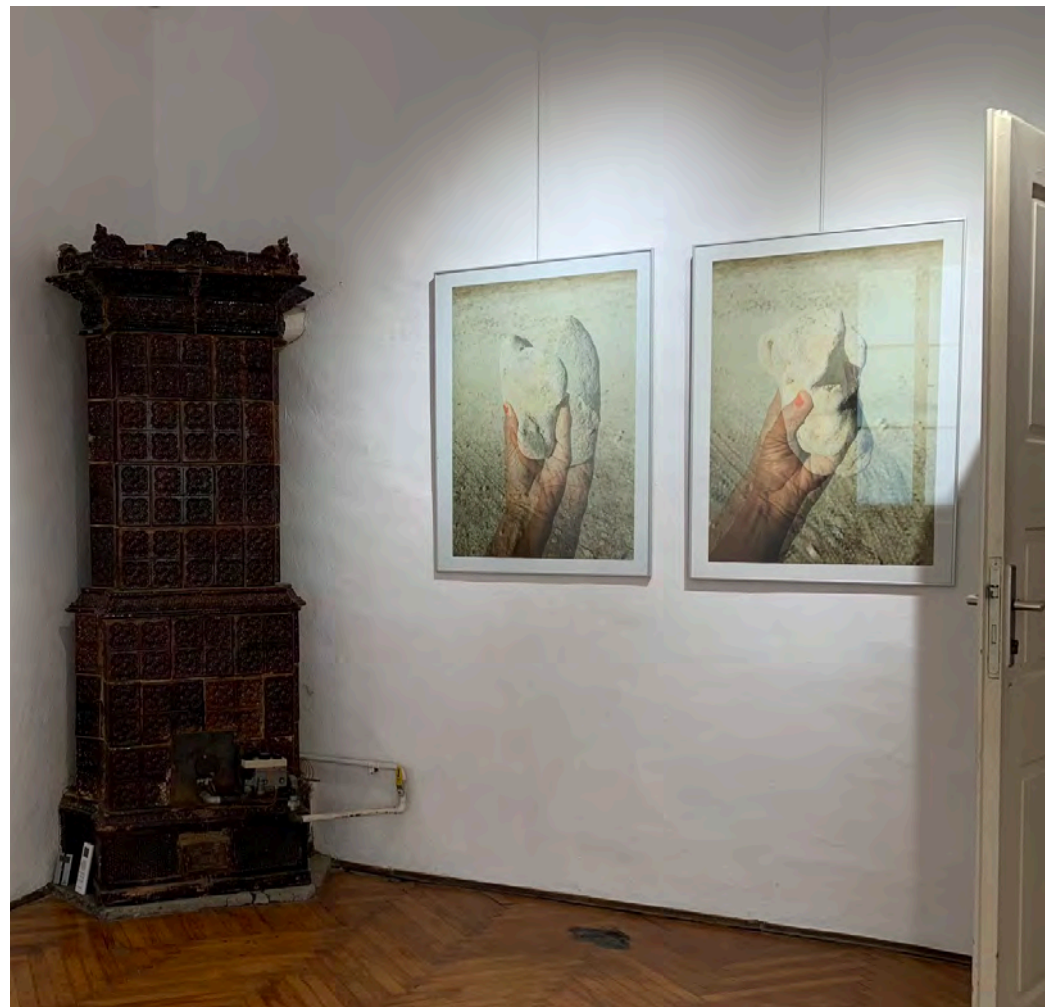
Vistas de la exposición individual *Seres sensibles*, Gradski Muzej Krizevci



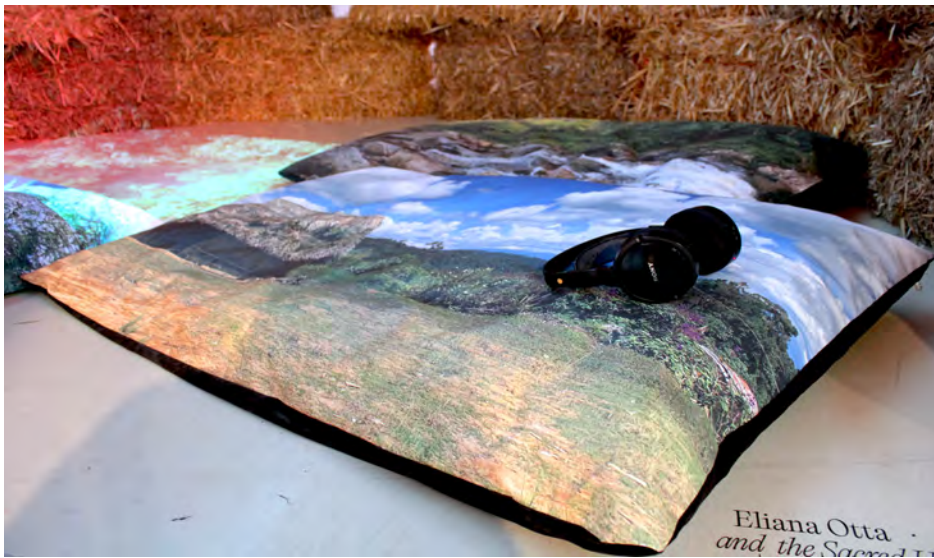
Relaciones Intimas
Stills del video, 33:11'
2024



Sol Poderoso
Stills del video
2024



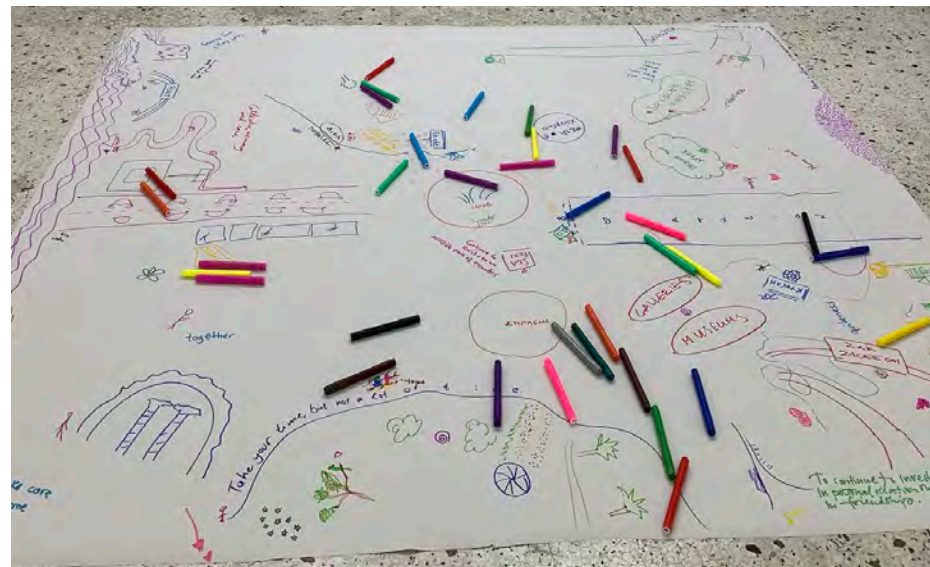
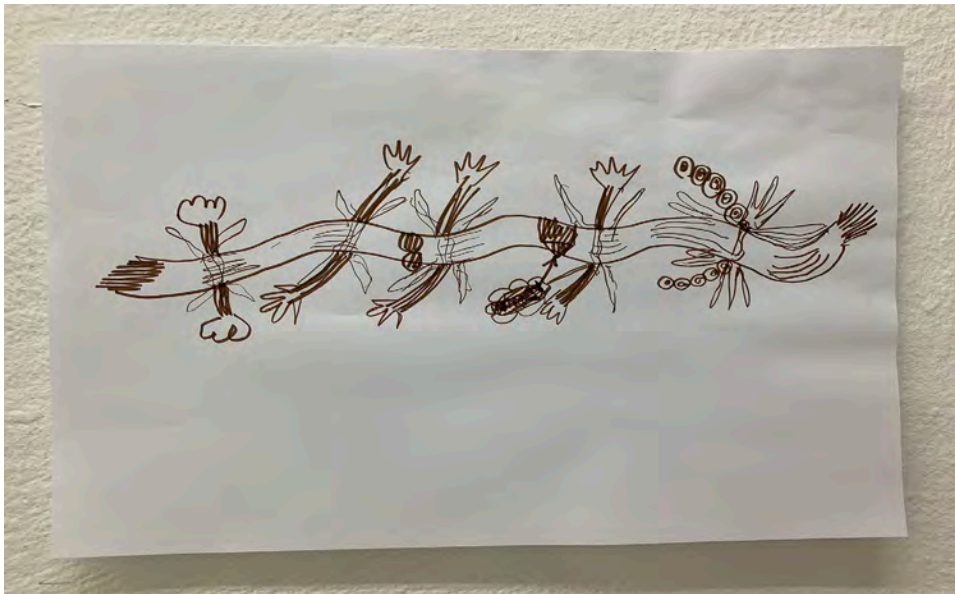
Posibilidades Amigables
Impresiones de inyección de tinta 60 x 90 cms.
2024
Vistas de la exposición individual *Seres sensibles*, Gradski Muzej Krizevci



Para Beatriz y el Agujero Sagrado

Instalación y pieza sonora (Fotos de la instalación de la exposición *The One Straw Revolution* curada por Iliana Fokianaki en Framer Framed, Ámsterdam, 2024. © Maarten Nauw / Framer Framed)

Sonidos, voces y recuerdos de las visitas a la Comunidad Indígena Peruana Nuevo Amanecer Hawai, en la que conocí a la familia de Mauro Pío, un líder asesinado en 2013 por personal de una empresa taladora de madera. Su hija Beatriz compartió historias sobre su padre y nos recibió cada vez que salimos a caminar por las tierras que defiende la comunidad. Relaciones íntimas con más que seres humanos, curación tradicional con plantas y sueños reconfortantes aparecen en esta narración que da continuidad a un proyecto en el que he estado trabajando desde 2021, *Santuario Virtual para un Duelo Fertilizante*.



Enseñanzas urbanas, memorias y deseos compartidos

Taller realizado en Eight TO OXTO, Atenas, en el contexto de la exposición *Pedagogías de los comunes*.

2023

Exploramos los vínculos entre el afecto, la pedagogía, la producción de conocimiento y la creación artística en el contexto ateniense, conectando historias personales, genealogías comunes y mapeando la ciudad donde vivimos y creamos.

Santuario Virtual para un Duelo Fertilizante
2022

360 videos, website, aplicación VR, dibujos, audios

Proyecto dedicado a conmemorar líderes Indígenas y defensores ambientales recientemente asesinados en Perú al defender sus territorios de la deforestación y el narcotráfico.

El núcleo del proyecto es una página web que funciona como un santuario virtual para recordar a quienes murieron protegiendo sus tierras y modos de vida. Trabajamos con sus familias y comunidades para crear tour virtuales de los lugares que querían proteger.

www.luto-verde.com

Fotos:

Vistas de instalación en Silent Green, Berlin, Alemania, 2022.

Más información: <https://drivingthehuman.com/de/prototype/virtual-sanctuary-for-fertilizing-mourning/>

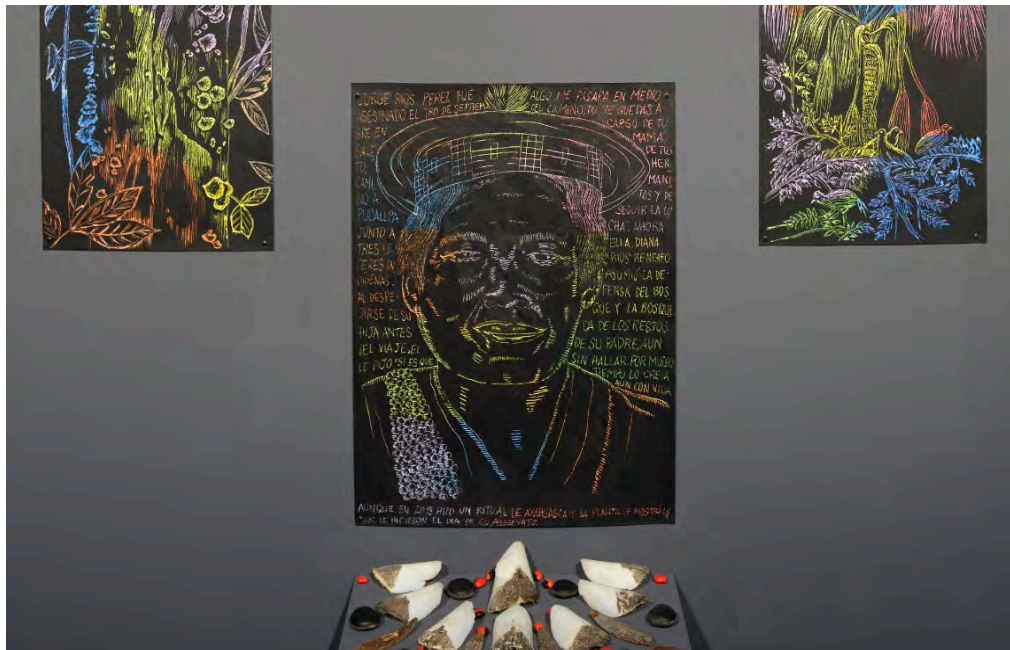












Santuario Virtual para un Duelo Fertilizante
 Vista de instalación de la exhibición *Shared Learning on Common Ground* ZKM, Karlsruhe, Germany, 2023



Andrew to Everyone 4:24 PM



我很喜歡最後一段 "this won't pass...", 我覺得時間不會讓人們遺忘過去的傷痛。只會讓人習慣它的存在, 在某些時刻又會被觸發。你一輩子都無法擺脫, 只能用它來提醒曾經共有的回憶。

Time will not let people forget the pain of the past. It just makes people get used to its existence.

去的相處方式時, 我們會詳細地向想聽的人講述, 甚至在空氣中述說; 當沒有人期望我們會發現一隻消失的動物時, 我們能夠模仿它的歌唱和動作, 以向它致敬; 當我們不應該意識到時間流逝得更快時, 我們會以不同的方式對待它, 緊緊抓住被帶走的每一秒; 當我們應該繼續前進時, 我們會倒退、橫行、打轉, 但不是向前; 當我們應該說"這一切也會過去"時, 我們會說"這不會過去"、"我們不會讓這過去"、"這永遠不會過去"。

Yung An to Everyone 4:19 PM



If we mourn, time can be paused. If we mourn, space can be clean. If we mourn, the air can be breathable and, spirit can be inhaled just as simple as it is.

Tzu Tung Lee to Everyone 4:21 PM



當我們不知道該怎樣哀悼, 我們永遠忘向無知的天空一遍又一遍, 穿著最平板而鮮豔的衣裳, 用金錢購買自己的笑容。There where everybody lost the ability to mourn, we gaze to the naive sky again and again, wearing the colorful dress and mondaine suits. We use the money to buy our smiles.

Yuchen to Everyone 4:21 PM



There where newspapers write off collateral damage in lands of war, we will relive their last days over and over. There where children where killed in favor of guns, we will attend their classes, play with their toys,

Who can see your messages? Recording On

To: Andrew (Direct Message)

Type message here...



當我們不知道該怎樣哀悼, 我們永遠忘向無知的天空一遍又一遍, 穿著最平板而鮮豔的衣裳, 用金錢購買自己的笑容。There where everybody lost the ability to mourn, we gaze to the naive sky again and again, wearing the colorful dress and mondaine suits. We use the money to buy our smiles.

Yuchen to Everyone 4:21 PM



There where newspapers write off collateral damage in lands of war, we will relive their last days over and over. There where children where killed in favor of guns, we will attend their classes, play with their toys, borrow their books, put on their glasses, eat with their friends.

FrankHu to Everyone 4:22 PM



當我們不斷專求一個東西/關係 卻得不到時, 或許可以好好跟現在有的東西/人玩耍
When we keep looking for a thing/relationship but can't get it, maybe we can play(have fun) with the things/people we have now.

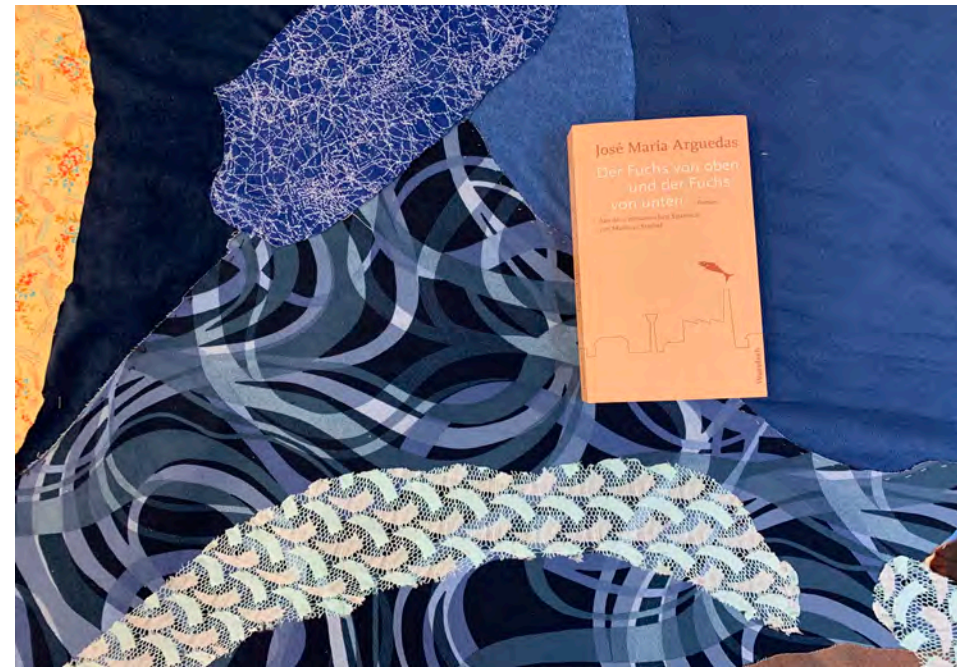
Eliana Ritts to Everyone 4:23 PM



There where rivers were flooded with chemicals and toxins, we will flood them with our grief. There where other rivers have been drained dry, we will refill them with our tears.

Co-creating *Ō'iaā ā *Ā[~!} ā *Ē*
Taller virtual para la Taiwan Biennale Sensefield
Hold on to dear life. Abril, 2023.

Más info: <https://www.tinyverse.art/>



Una Amistad Imaginada (un tambito espiritual) 2022.

Vista de instalación en la exhibición
Learning from Plants, Rocks and Waters en
SOHO, Ottakring, Vienna

En este tapiz-alfombra-tambito, José María Arguedas y Gloria Anzaldúa escriben juntos un libro donde las fronteras se funden con el mar, utilizando como escenario un mundo al revés, donde el norte se desenreda, exhibiendo su fragilidad y capacidad de transformación.

Ambas figuras habitan un fondo donde se entremezclan citas emblemáticas de sus libros «Borderland» y «El zorro de arriba y el zorro de abajo». La parte inferior del tapiz se pliega al tocar el suelo, convirtiéndose en una alfombra donde los visitantes pueden sentarse a descansar, conversar o leer los textos de los autores. «Tambo» es una palabra quechua que, desde hace miles de años, designa un refugio donde los viajeros hacen una pausa. Este pequeño espacio ofrece la oportunidad de conocer a estos escritores, de recargar energías para renovarnos gracias a sus miradas amables y su ternura revolucionaria.



El jardín de los saberes nutritivos

Intervención colaborativa en el espacio público

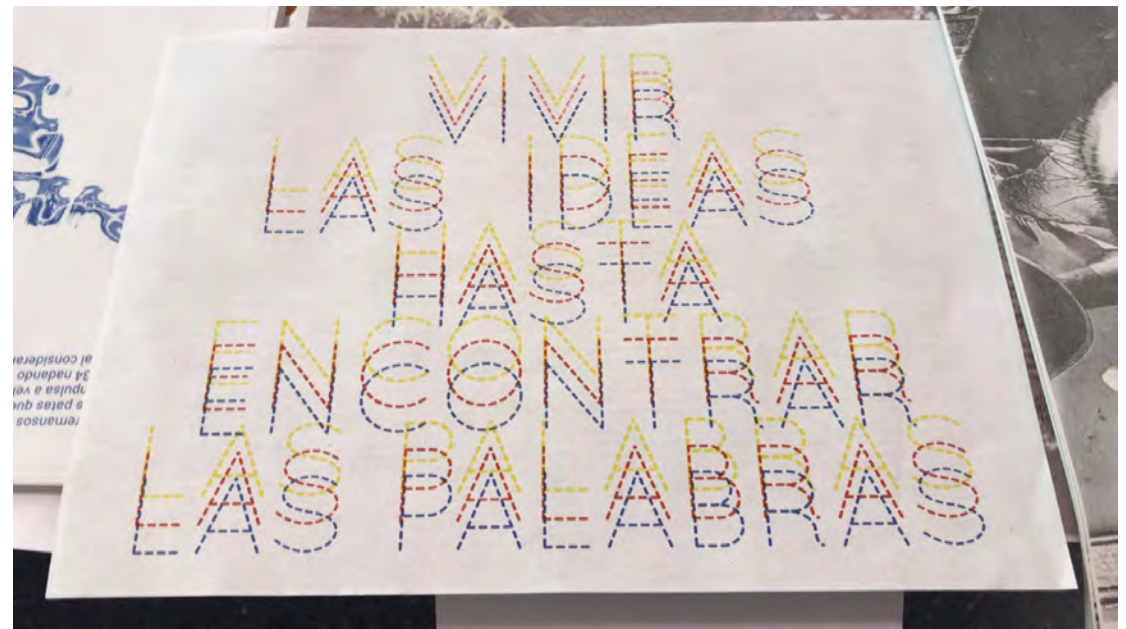
Proyecto de Eliana Otta para The School of The We, organizado por ROTOR en Graz, 2021, en el marco del Año Cultural de Graz 2020.

Un jardín público realizado gracias a vecinos dedicados a reproducir y cuidar la vida se convirtió en un punto de encuentro para renovar nuestras energías y capacidades para cuidarnos los unos a los otros. Un árbol generoso se convirtió en una adaptación de la tradición pe-ruviana de la yunza, un ritual propiciatorio para celebrar la regeneración de la vida e invocar cosechas abundantes. Pero aquí los regalos ofrecidos eran consejos de jardineros, madres, agricultores y mujeres del barrio sobre cómo cuidar de todo tipo de seres, incluidos nosotros mismos.

Se invitaba a los visitantes a coger una postal inspiradora del árbol de los conocimientos nutritivos y a dejar una a cambio, escribiendo allí mismo sus mejores ideas y formas de cuidar lo que amamos y a quién amamos. Entre mayo y octubre el jardín acogió todo tipo de actividades y personas, como la artista Ila llarus haciendo crepes y una persona que lo utilizó como casa durante unos días. Pasaron muchas cosas en ese periodo, algunas plantas murieron y otras crecieron, pero los vecinos nunca dejaron de traer otras nuevas y de utilizar el espacio para reunirse.

Fotos de Karin Lernbeiß





H[h[d`Se';VW\$e'ZSe\$S`7`Ua`f@d'd`Se'b\$STd\$e
.....2021

.....Poster [bdWea`W`dea.



Stories of endarkment (stills)

Vídeo realizado en colaboración con imayna Caceres, 2021

Un repentino cambio climático lleva a un grupo de emigrantes que se enfrentan a la supervivencia en Europa a vivir en entornos subterráneos. En el subsuelo, aprenden lecciones de vida esenciales del suelo, y de una multitud de seres de la tierra. Prestan atención a las habilidades de las raíces, las rutinas y los ciclos de otras especies. Esta historia se teje en torno a la noción de que estamos a punto de entrar en crisis más profundas y que, por tanto, en cualquier momento podríamos vernos abocados a condiciones totalmente desconocidas, de tal manera que nuestro sentido del yo y de la realidad dejaría de ser reconocible para nosotros o significaría el naufragio de nuestra especie.

Habiendo crecido en Perú en los años 80, en ausencia de necesidades básicas cubiertas, y en la oscuridad de frecuentes apagones, escarbamos en estos recuerdos vividos para extrapolar los aprendizajes que las generaciones hicieron entonces. La historia insinúa cómo una desconexión de la productividad y la eficacia crea una oportunidad para que afloren los conocimientos ancestrales transespecíficos. Como una oportunidad para introducirnos en el ritmo de otras canciones más allá de la acumulación y el progreso.





Oi Mouries y otros árboles

"Los árboles de Lycabettus, así como el cielo que cuelga sobre él y la roca bajo esos árboles, pueden tener muchos conocimientos que nosotros, como humanos que vagamos por esas colinas, quizá desconozcamos. ¿Cómo podemos aprender de ellos? ¿Qué queremos aprender de ellos? ¿Estamos preparados para escuchar lo que tienen que decirnos? ¿Cómo nos relacionamos con ellos, cómo se relacionan ellos con nosotros? ¿Cuál es su experiencia de la ciudad? ¿Cómo podríamos desarrollar los medios para escuchar sus historias? Creemos que haciendo las preguntas adecuadas se puede empezar a escuchar las historias de los árboles. Y como en cualquier conversación, escuchando a los demás nos escuchamos a nosotros mismos. Pretendemos sacar a la luz las historias, conscientes e inconscientes, que relacionamos con el monte, los árboles, los parques, los espacios verdes públicos de nuestra ciudad. Somos un grupo fluido compuesto por diferentes mujeres en diferentes momentos. Cuando escribimos esto éramos Auriane Blanc, Thalia Dimitropoulou Maria Juliana Byck, Fotini Gouseti, Eliana Otta y Sanem Su Avci. "

Fragmento para el texto de invitación a los encuentros con los árboles en la colina Lykabettus y Pedion tou Areos realizado en Atenas, 2021. También hicimos un taller sobre la creación de rituales para los bosques perdidos.





07/1/2018 - 2022
 Performa &, video

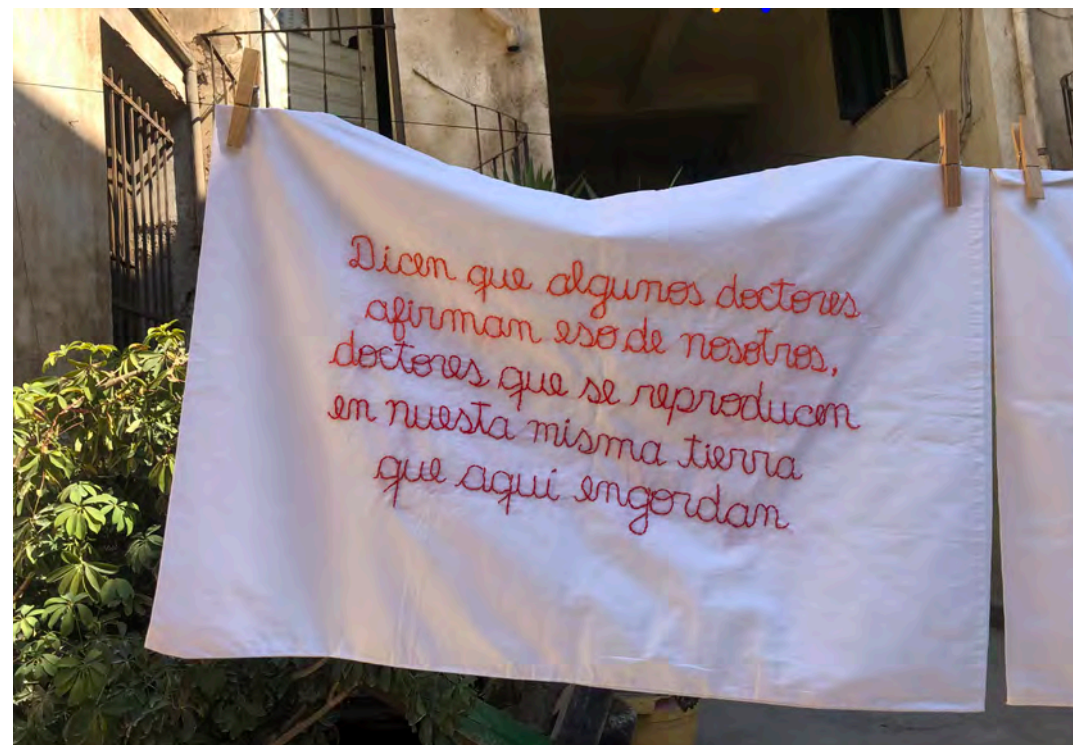
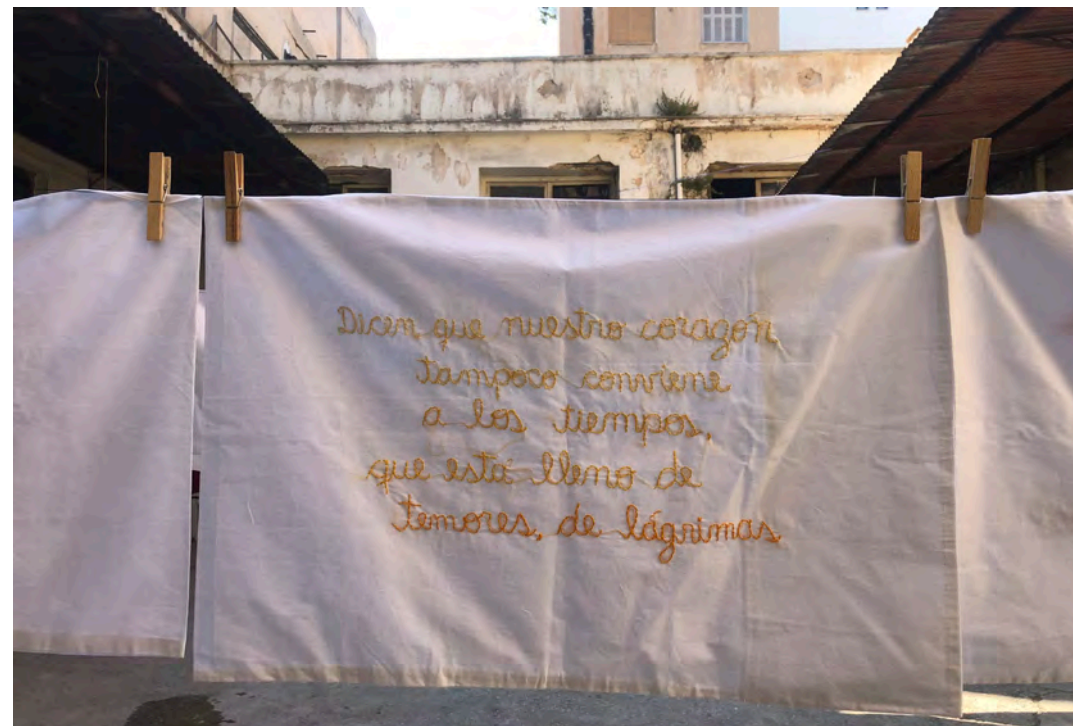




Frágiles y vicarios peregrinos
Recortes en papel
2021

Por una vez encarnados en papel, leales peregrinos dejan el Perú para alcanzar el hielo y desaparecer con él, honrando el pregrinaje del Señor de Qoyllur R'iti, que no ocurrió en el 2020 por el Covid-19, y que es progresivamente afectado por el derretimiento de los glaciares. El Qoyllur R'iti (que significa en quechua "blanca nieve brillante") es un festival religioso sincrético que se realiza anualmente en Cusco, para celebrar la aparición de las Pleiades constellation, dedicado a las cosechas y a la regeneración de la vida.

Vistas de la exposición *Goodbye world*
en un témpano de hielo en la bahía de Bothnia, Suecia.

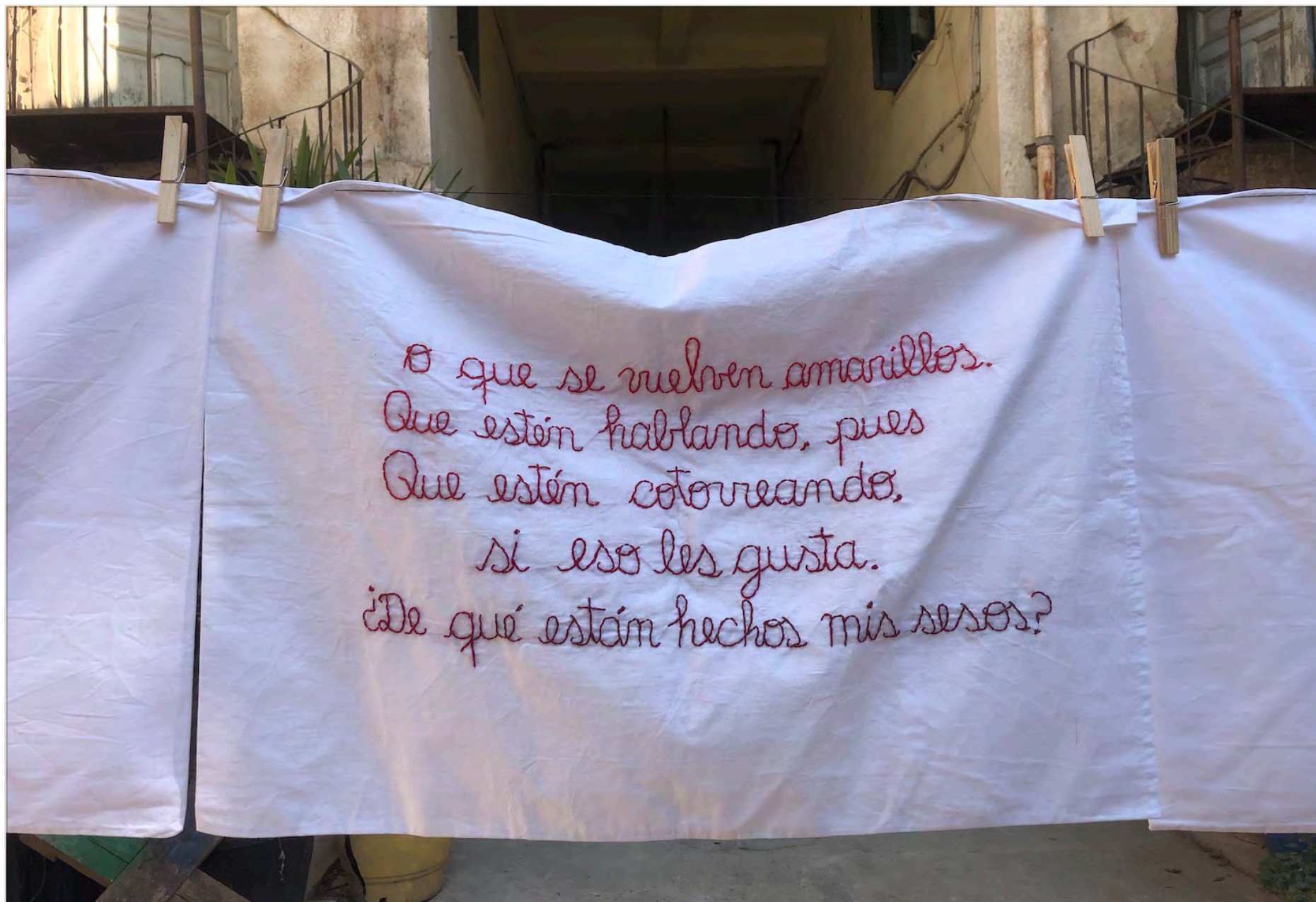




Almohadas para otros sueños
Bordado sobre 36 fundas de almohada de algodón
2020

En el 2019 empecé a bordar a mano el poema *Llamado a algunos doctores* de José María Arguedas, con la intención de aprendérmelo de memoria para una performance. Lo hice en fundas de almohadas, esperando que el poema convoque los sueños por venir. Durante el proceso la tarea parecía infinita, hasta que la cuarentena me permitió terminarla.

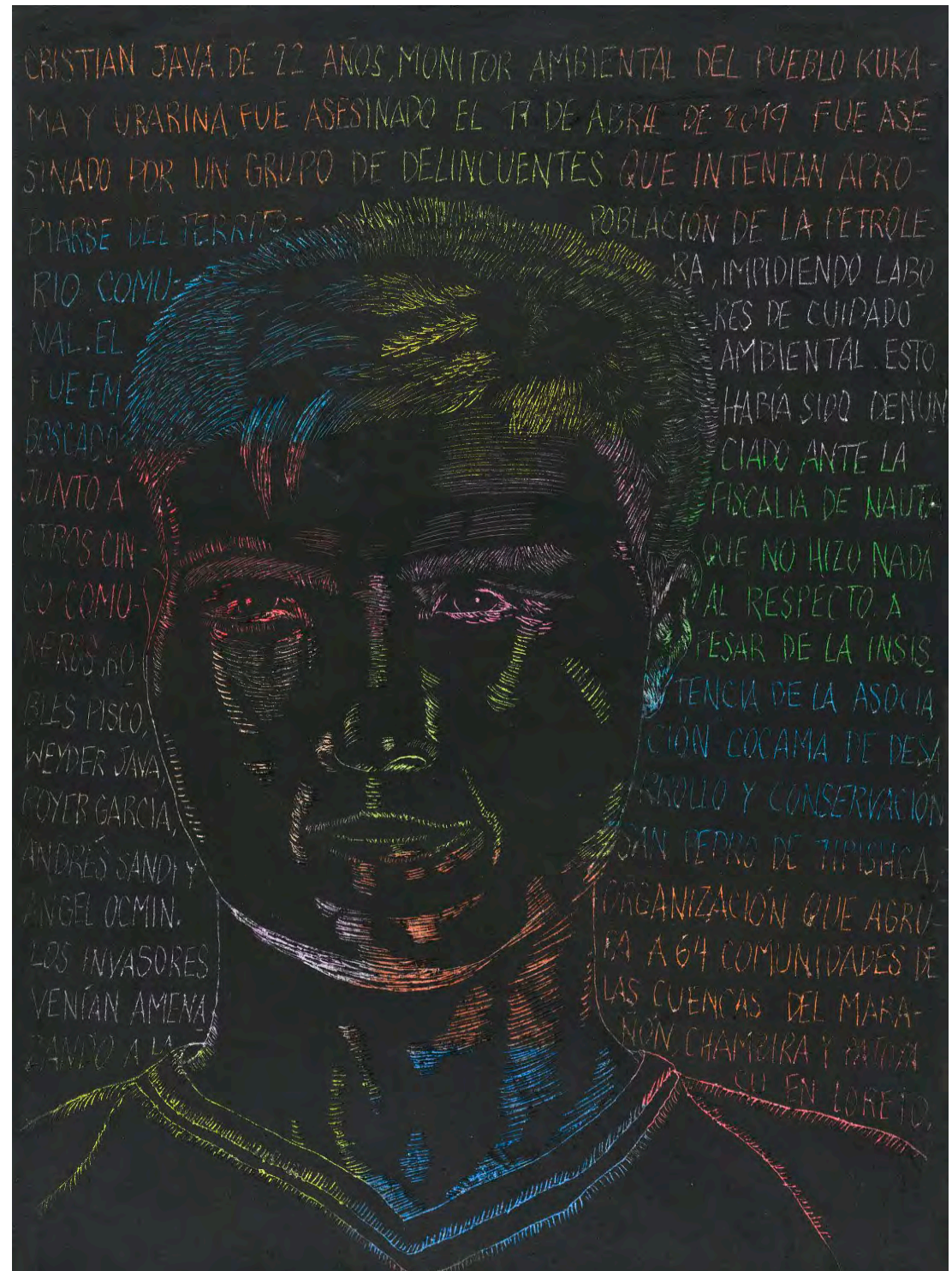
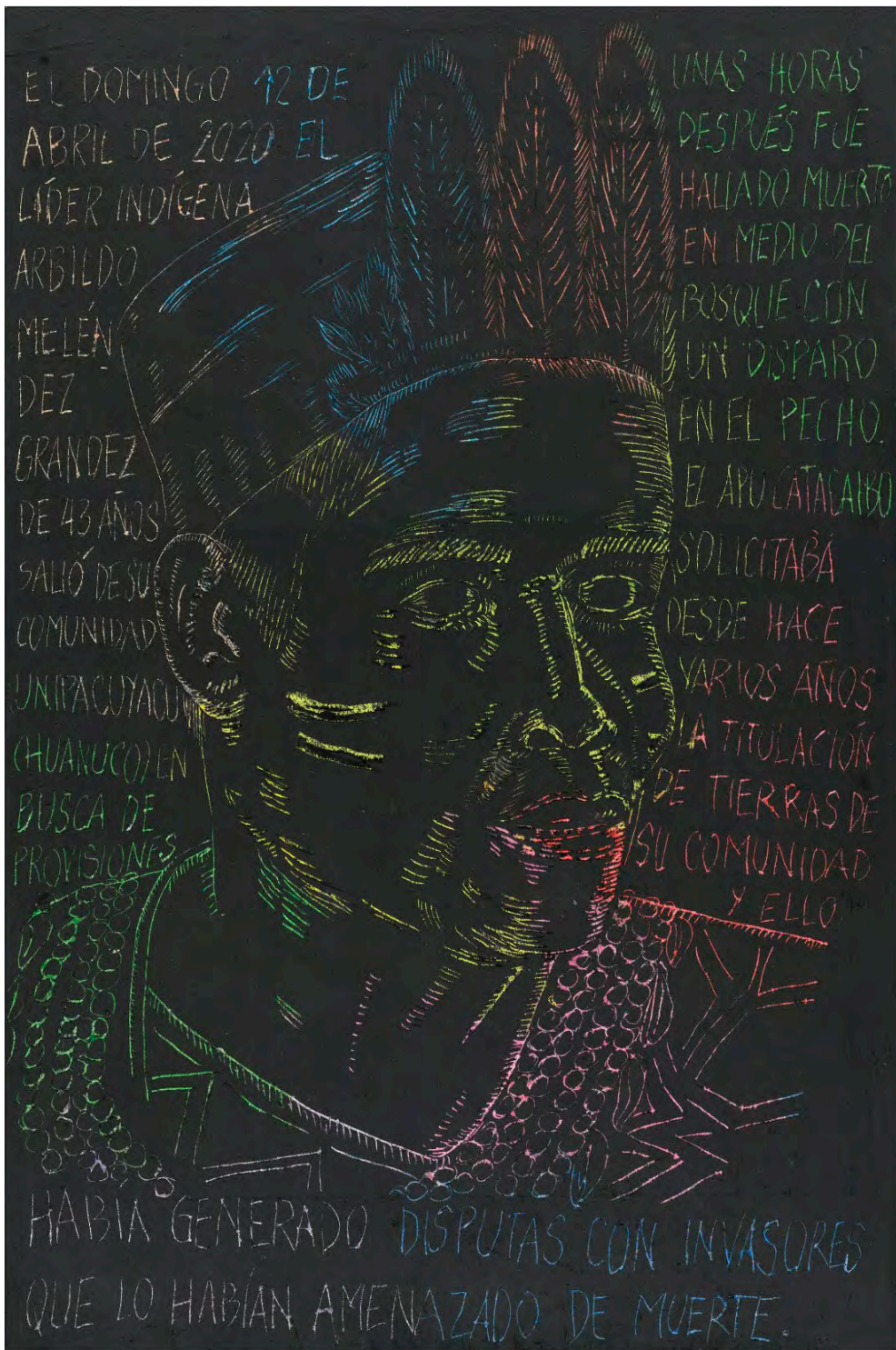
Vistas de instalación. Espacio PS, Atenas, 2020.

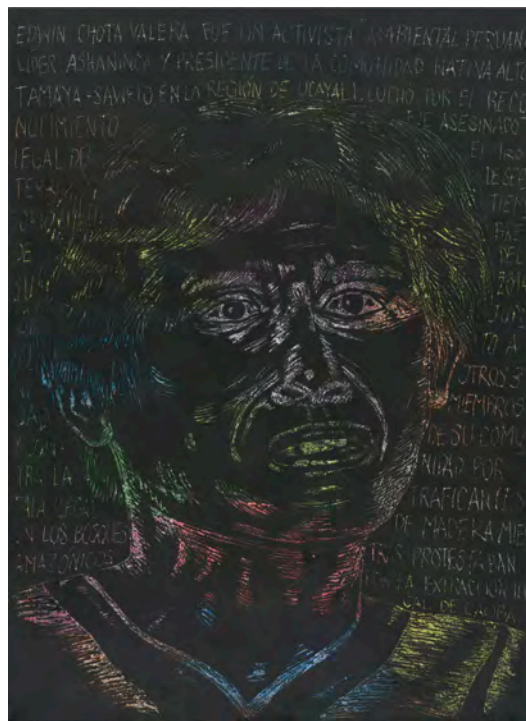


Almohadas para otros sueños

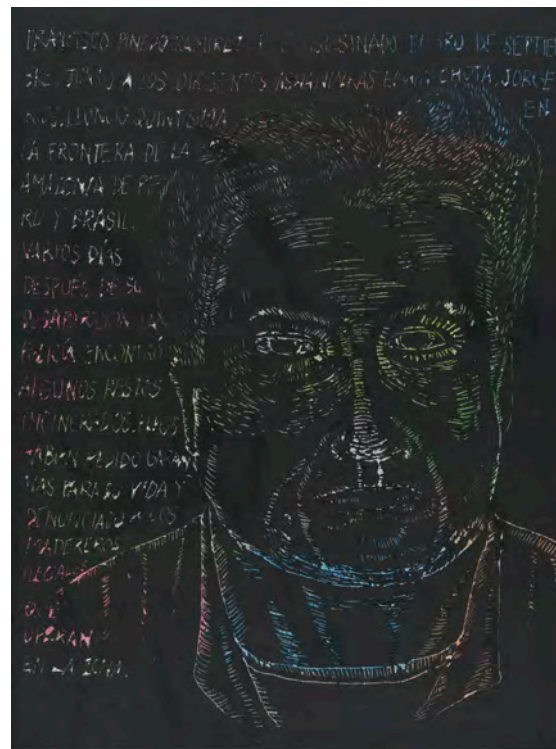
Video, 7:52' 2020

Recorrido por el montaje de la instalación *Almohadas para otros sueños* acompañado de la voz de Katy García Caballero leyendo la versión original en quechua del poema *Llamado a algunos doctores*, escrito por José María Arguedas.

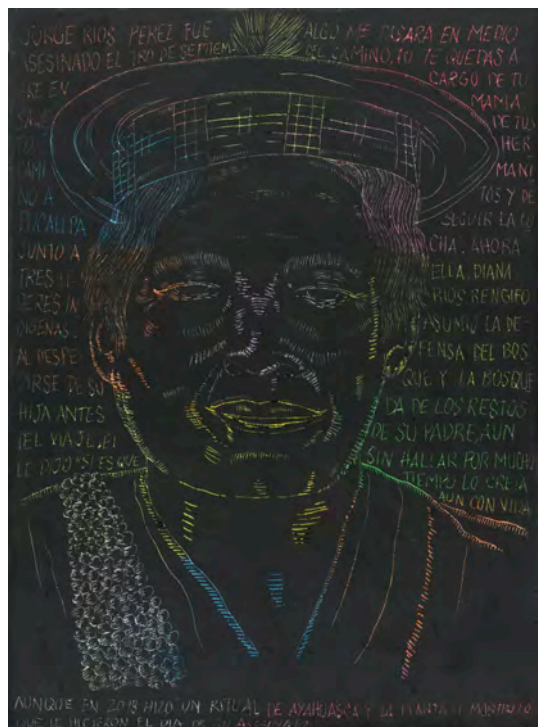




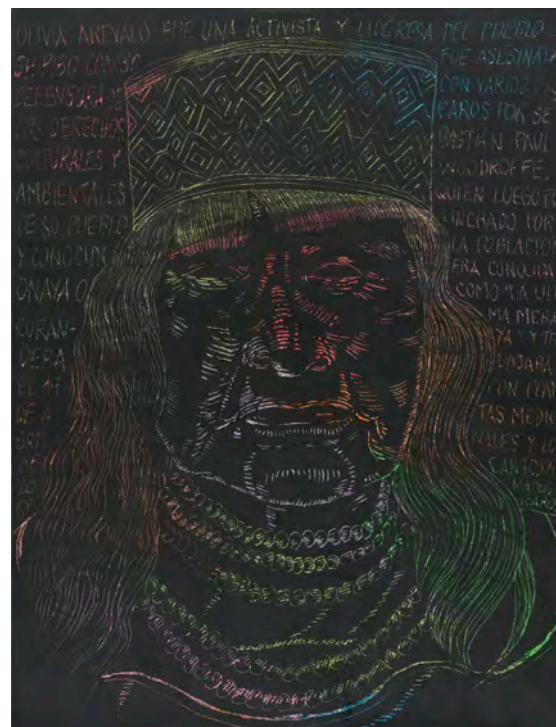
EL VIENTO
QUE VA DE
MI TIERRA
A LA TUNA
ES EL
MISMO



LOS CIE
COLORES
SON TAMBIEN
MI ALMA,
PIS
INFALTABLES
OTROS



SOMOS
HIJOS
DEL PADRE
DE TODOS
LOS RIOS



Hijos del padre de todos los ríos
16 dibujos con betún y crayola sobre papel
2020

Retratos de líderes indígenas asesinados recientemente en Perú, con textos explicando las circunstancias de sus muertes.

Los dibujos van acompañados de versos del poema *Llamado a algunos doctores* de José María Arguedas.



Llamado a algunos lectores
Performance y lectura (semi) colectiva, 2020

Lectura performática del poema *Llamado a algunos doctores*, de José María Arguedas a modo homenaje ritual a líderes indígenas asesinados en Perú.



Dibujando arte que nos reconcilia con el arte
2019

Una invitación a dibujar y conversar sobre las ocasiones en las que sentimos decepción sobre el arte y lo que el arte puede hacer, y aquellas en las que hemos visto o experimentado algún trabajo artístico capaz de revertir esa sensación.





SOME BACKGROUND IN THE GUTTER, HONEY!

Video, 2019. 63'

El proceso completo del performer griego Angel Tortícolis, para ponerse el maquillaje y crear a Kangela Tromokratisch, es acompañado por su voz contando su historia como artista, drag y activista en un contexto patriarcal y conservador. Video hecho con la colaboración de Nuno Cassola Marques



Tacto rastreado, susurrado, 2019

Una invitación a mirar de cerca los hilos invisibles y físicos que conectan partes del cuerpo y personas, a leer entre líneas nuestros movimientos y prestar atención a los mensajes de nuestra quietud. Un momento compartido donde la lentitud puede acercarnos y la rapidez puede ayudarnos a evitar pensar demasiado. A jugar en las intersecciones de palabras, extremidades e ideas, creando hechizos dibujados que transforman, fusionan y disuelven nuestros contornos posibles.





Nombrar territorios sin humanos 2019

Una tarde para alejarnos de la playa tal cual la experimentamos cotidianamente en Lima. Un encuentro con un entorno sin ruido, sin comercio, sin comodidades ni antojos. Un recorrido silencioso dedicado a percibir y buscar palabras para describir lo que nos rodea. Un chapuzón, un atardecer y algunas historias sobre pueblos donde criaturas muy distintas entre sí, se escuchan unas a otras y comparten los mismos lenguajes. Ejercicio concebido para una de las pocas playas inhóspitas que quedan en los alrededores de Lima, donde la costa es una de sus áreas más violentamente privatizadas.



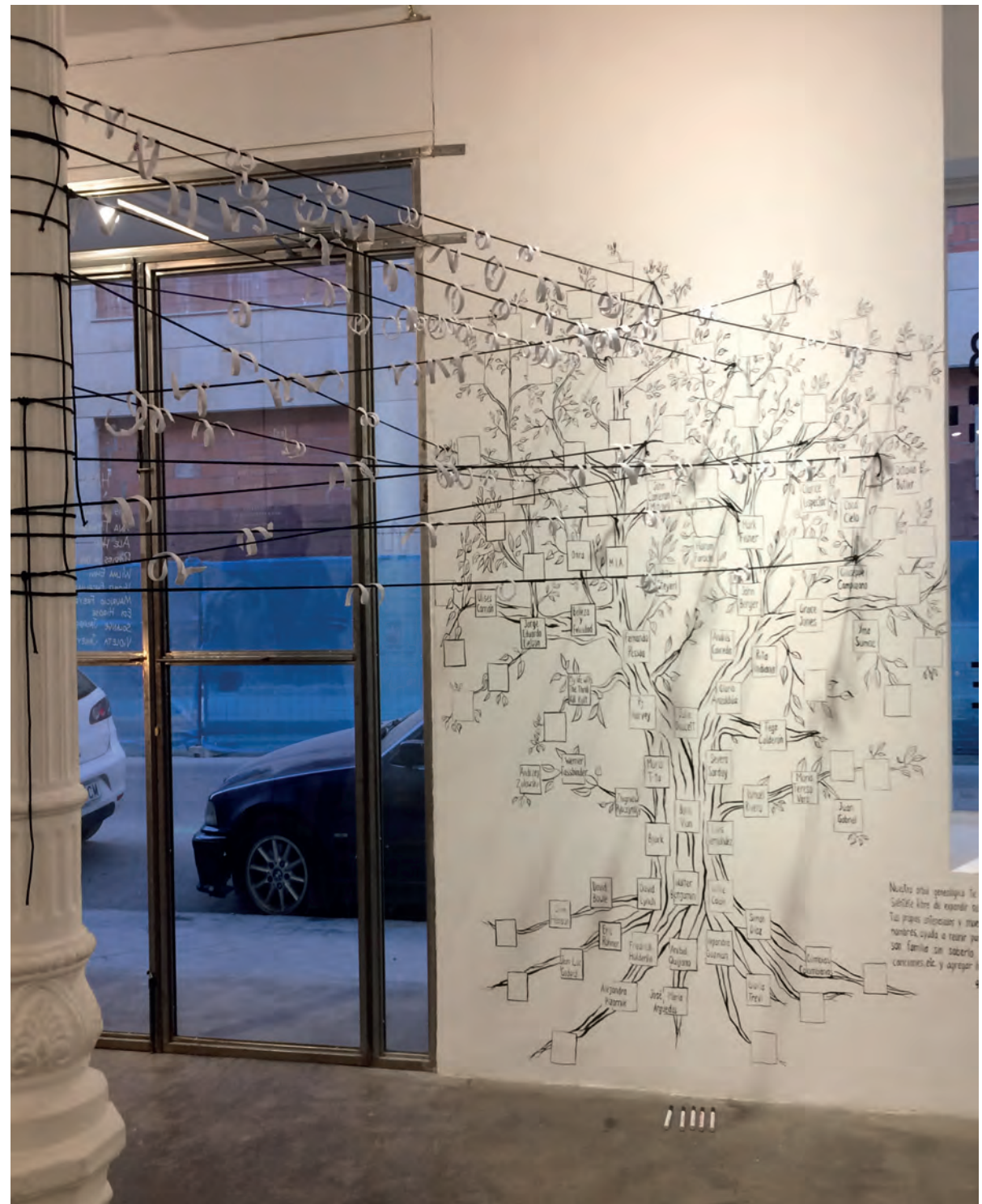
Yunza Genealógica

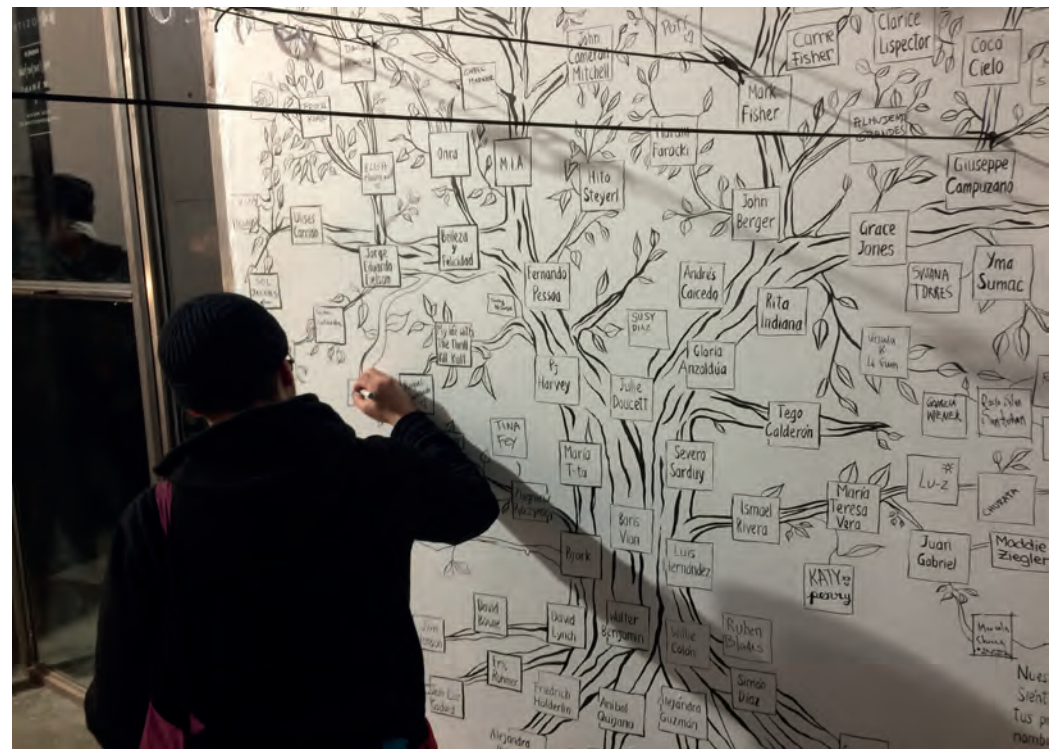
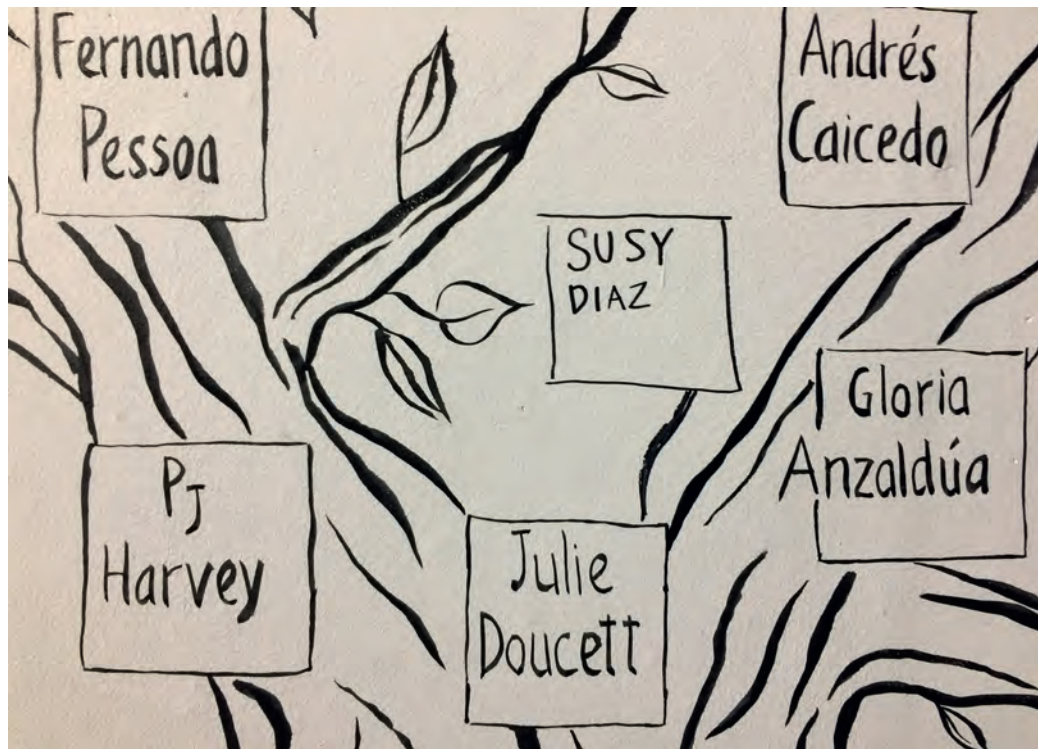
Intervención participativa y acción ritual.

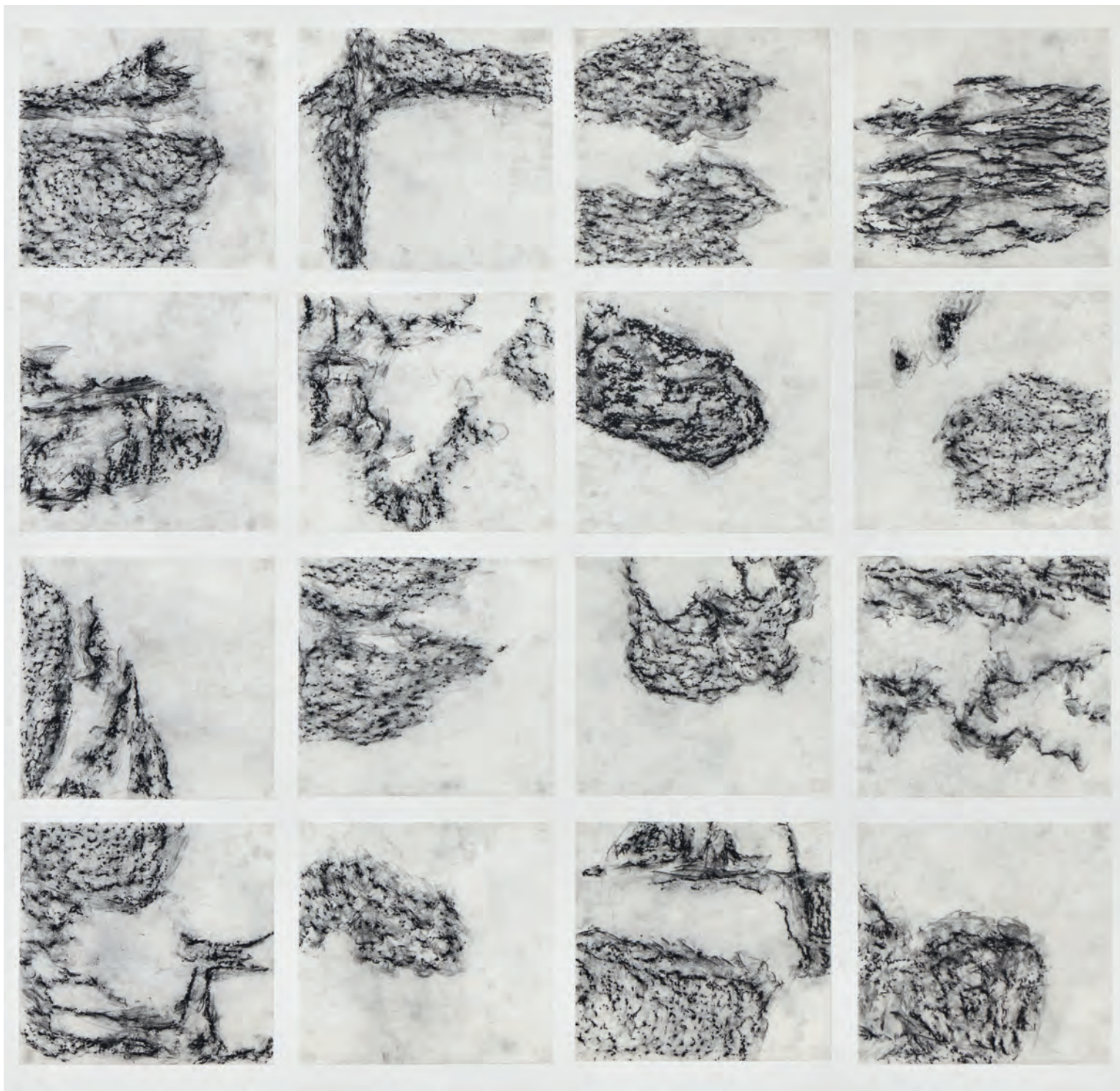
Trabajo colaborativo con Tilsa Otta, 2019.

La yunza es una festividad de tradición sincrética y de tipo propiciatorio practicada en todo el Perú, durante los carnavales. Esta celebración simboliza la abundancia a través de un árbol cargado de regalos, que, entre bailes y brindis, caen como ofrenda a la pachamama (madre tierra). La Yunza Genealógica invitó a los asistentes a compartir sus más atesorados referentes, propiciando que éstos puedan mezclarse mediante ramas que se enredan y bifurcan.

De esta manera, se crearon nuevas “familias”, haciendo visibles hermandades y comunidades que darían forma al jardín genealógico de los participantes. El día de la yunza, cortamos las “ramas” y leímos y cantamos los textos e imágenes que ellas contenían, recibiendo los regalos de un árbol cargado de conocimiento.







Atrapando volcanes

Frottage de grafito sobre papel, realizado
sobre piedras volcánicas de la isla Gapado

Serie de 64 dibujos
2018



Atrapando volcanes

Vista de la exposición individual "Mar, piedras y karaoke"

Galería 80m2, Lima

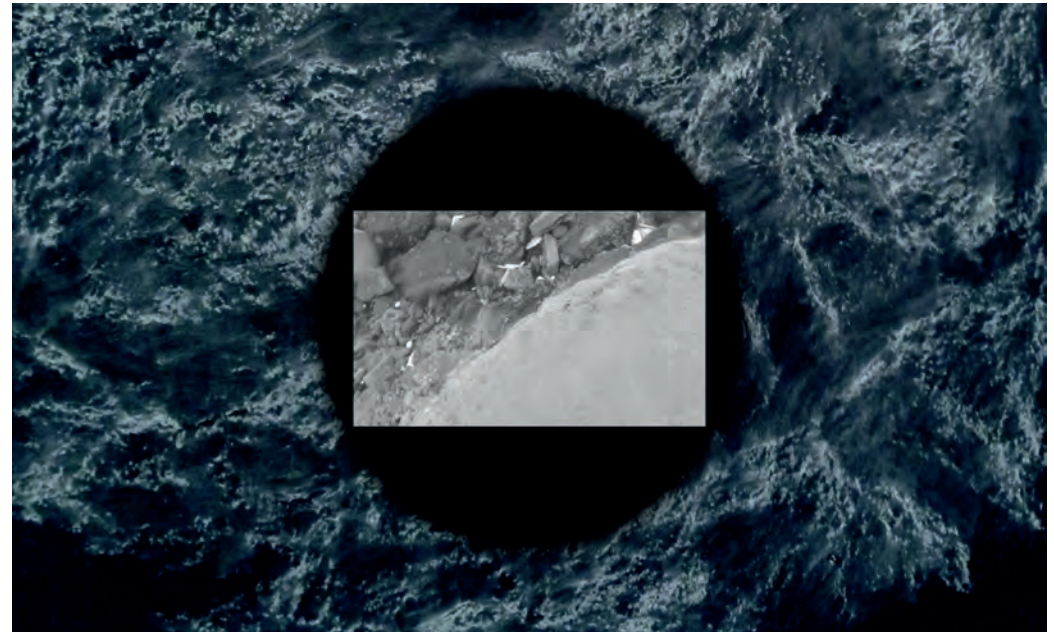


Ofrendas marinas de hoy

Boyas recicladas e implementos de pesca recogidas a
las orillas del mar en la isla Gapado.
Medidas variables
2018



Detalles y vista de exposición



Stills del video *Mar, piedras y karaoke*, hecho a partir de entrevistas a *haenyeo* y dibujos en frottage de las superficies de piedras volcánicas que rodean la isla.
31:40



- Entonces deberíamos hacer una fiesta.
- ¡Deberíamos hacer una fiesta!

Mar, piedras y karaoke

De marzo a junio del 2018, participé de la residencia artística Gapado Artist in Residence, ubicada en la isla Gapado, en Corea del sur, un territorio de 1.19 km². Ese lugar donde no crecen árboles por el fuerte viento, habitado por mujeres buceadoras y recolectoras de algas, me ofreció un encuentro privilegiado con el silencio y la naturaleza. Ante mi ignorancia del idioma coreano, opté primero por entablar relación con las piedras volcánicas que rodean la isla, luego con el perro de las cejas azules, Choronguí, y finalmente, con las buceadoras, conocidas como *haenyeo*, que desde hace siglos recolectan algas y moluscos sin ayuda de aparatos para respirar. Diariamente, mientras las espiaba, recorría la costa recolectando desechos varados en la costa, con los que hizo ofrendas para las diosas marinas.

En Gapado cada año se celebra el crecimiento de la cebada y la aparición del erizo, la única escuela tiene once alumnos y todas las casas tienen karaoke.

Más información: http://gapadoair.com/en/artist_list.php?sub=30

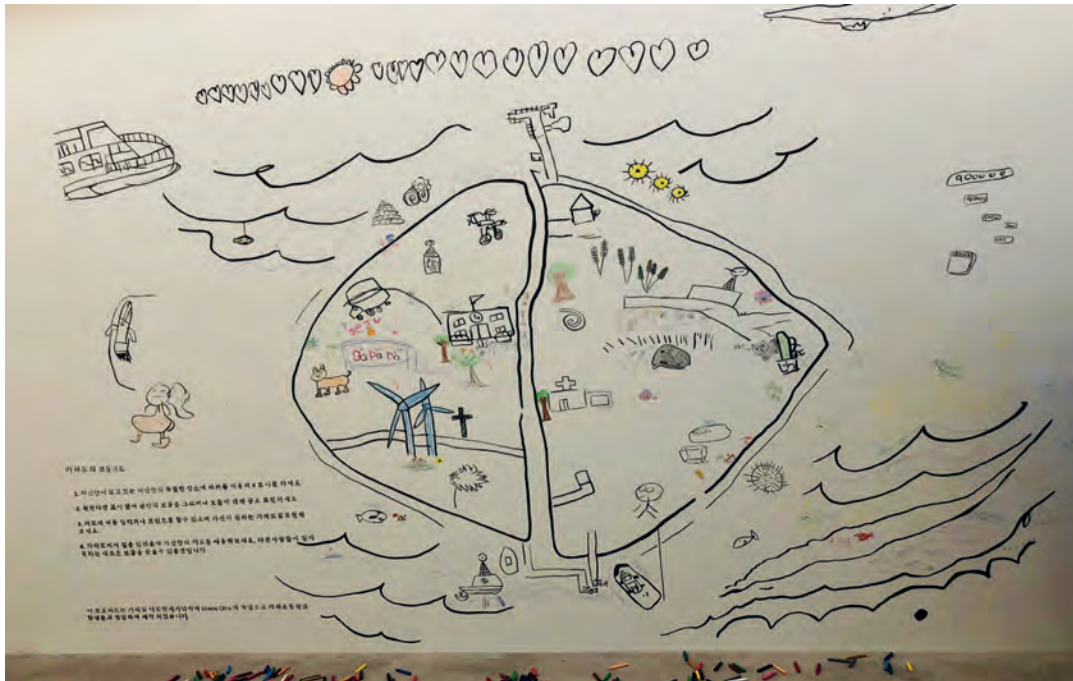


Mapa de tesoros de Gapado

Mural intervenible hecho a partir de un taller con los niños de la escuela local.

Mapa impreso para intervenir y sellos con los símbolos de Gapado, diseñados colectivamente en el taller.

2018





Mapa de los tesoros de Gapado

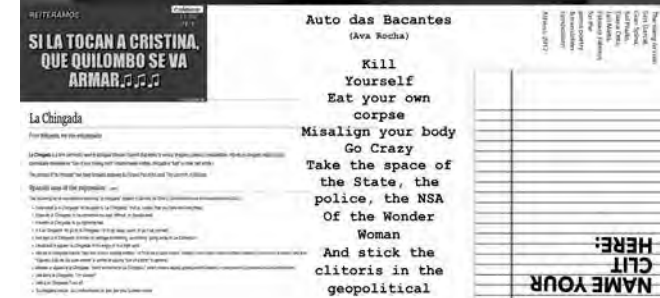
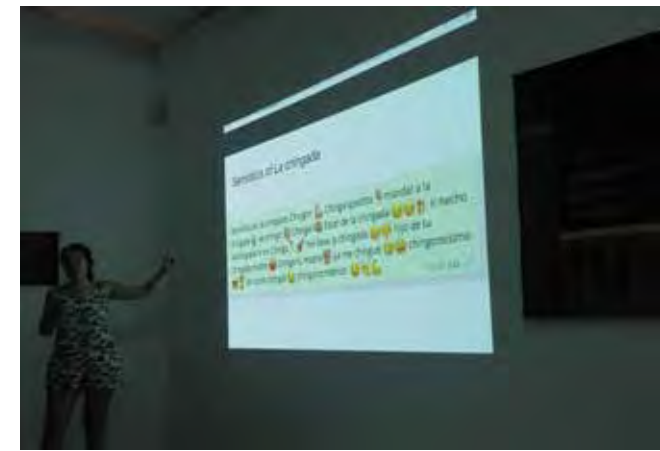
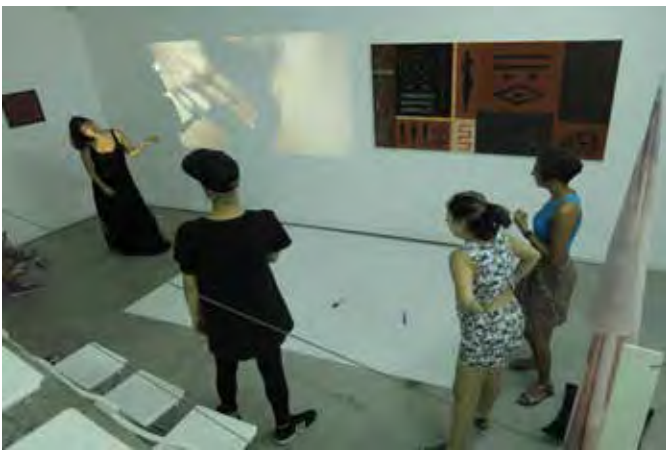
Taller, mural, y creación de un sello para el recorrido diseñado por los niños, 2018.

Deseando aproximarme a cómo los niños que viven en Gapado perciben su particular entorno, realicé un taller en el que dibujaron mapas de la isla y señalaron sus tesoros. Unifiqué los dibujos en un único mapa de tesoros visibles de los niños, tesoros no enterrados pero que ellos consideran que no toda la gente nota. Con ese mapa hicimos un recorrido guiado por ellos, así como mapas intervenibles y un mural intervenible en las paredes de la galería de Gapado Artist in Residence. Además, discutimos cuáles son los elementos distintivos de Gapado y a partir de ellos, dibujamos colectivamente el sello para marcar los puntos de la ruta, como hacen los caminantes que recorren Gapado y su isla vecina, Jeju.



Ensayando horizontalidades

¿Cuánto esfuerzo ponemos en mantenernos de pie? ¿Por qué nuestras actividades diarias exigen que nos separemos del suelo? La tierra es solo para los derrotados, para descansar o para recargar fuerzas para las batallas cotidianas por venir. ¿Qué pasaría si el suelo fuese el mejor lugar para reflexionar sobre estas batallas? ¿Qué pasaría si solo compartiendo el mismo terreno, al mismo tiempo, podemos descubrir otras maneras de hablar acerca de lo que viene después de levantarse?



The Slang to Cum (La jerga por venir)

“Sobre xoxota, lenguaje, chingadera, violencia, chota y cuerpos, a través de música, cocina y pensar en voz alta.”

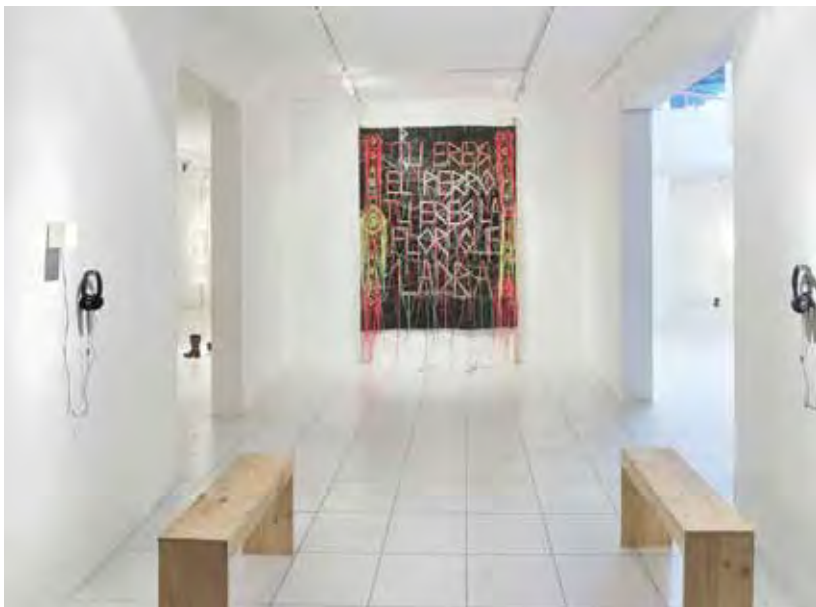
Lectura performática en el Simposio de Traducción y Poesía Paros, Beton 7, Atenas. 2017

Con Jari Malta (Uruguay), Gris García (México), Gian Spina (Brasil), Sol Prado (Argentina), Eliana Otta (Peru), Fabiana Faleiros (Brasil).



Huelga de basureros
Video, 09:15', 2017

Video realizado durante una huelga de basureros en el verano del 2017 en Atenas. Las calles desbordadas de basura, donde la gente tiene que adaptarse a ella para poder circular, son el escenario para desplegar una fantasía distópica vinculado a nuestros hábitos de consumo y uso de los recursos.



Vista de exhibición de la exposición individual *Palabras de mujeres*

Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima, 2017.

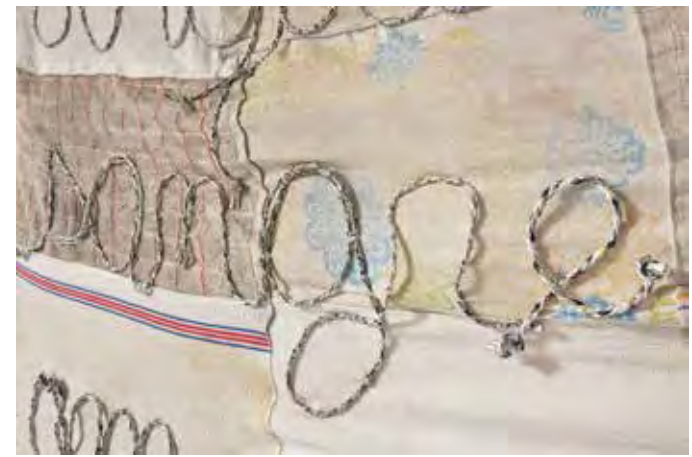
Blanca I

2017

Técnica mixta (Plástico, lana, crochet)

280 x 210 cms.





Montserrat III
2017

Técnica mixta (secadores de cocina reciclados, hilo de colgar ropa)
240 x 240 cms



Montserrat II

2017

Técnica mixta (secadores de cocina, zapatos reciclados, lana y rafia)
Medidas variables





Carmen

2017

Técnica mixta (toallas de cocina, lana, zapatos reciclados)

Medidas variables



Blanca II

2017

Técnica mixta (manteles de plástico, plástico)

300 x 260 cms

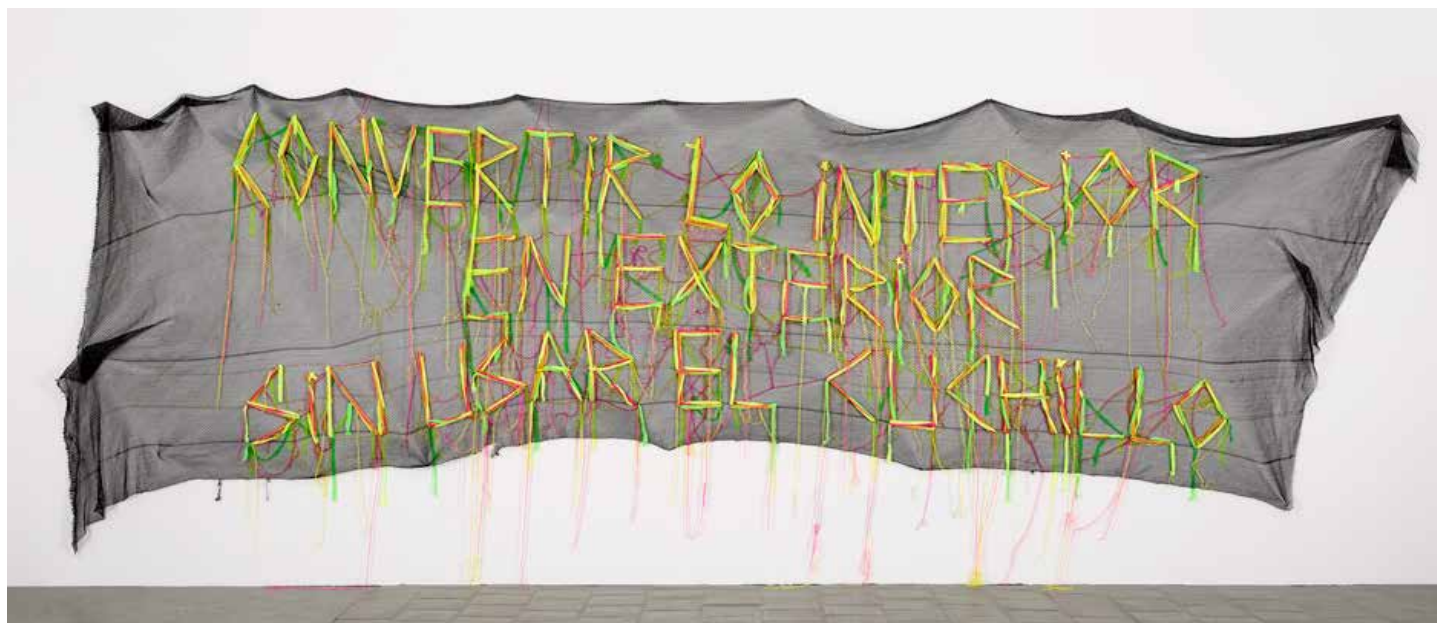
Vista de exposición de la
exposición individual
Palabras de mujeres
Sala Raúl Porras
Barrenechea,
Lima, 2017.



Blanca III

2017

Técnica mixta
(Lana, red de pescar o para sacos)
(700 x 250 cms)





Montserrat I

2017

Técnica mixta (mantel de plástico, lana)
220 x 220 cms



Rocío

2017

Instalación (pintura fosforescente, plástico, luces negras)



He tratado de imaginar sus vidas antes de ser asesinadas por quienes alguna vez amaron

2017

Instalación
(nombres hechos con tecnopor y escarcha, de mujeres peruanas recientemente asesinadas por sus esposos o enamorados)

1250 x 250 cms



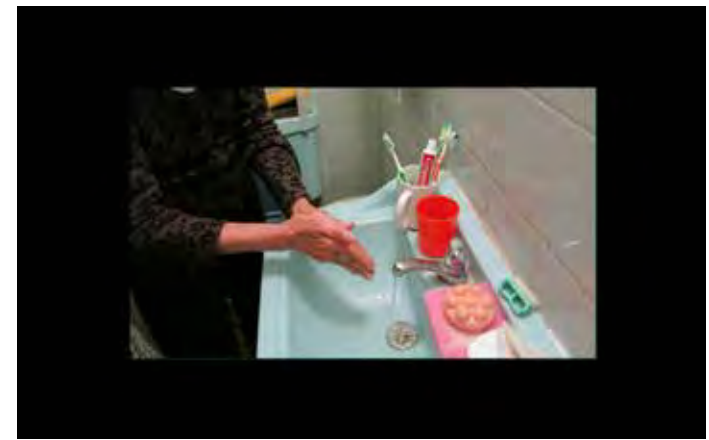
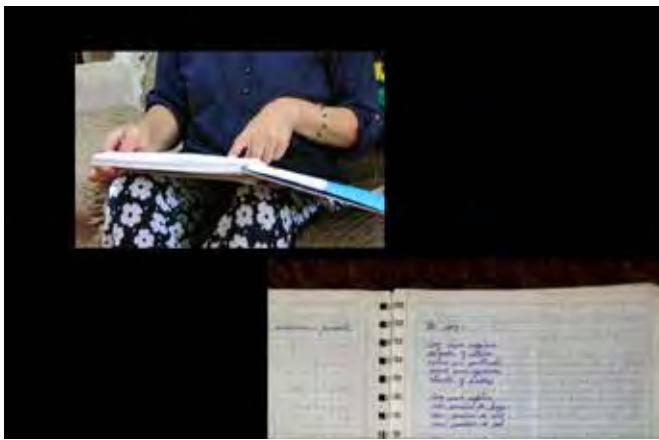


Palabras de mujeres

Video

Vista de instalación de la exposición *Palabras de mujeres*.

Sala Raul Porras Barranechea, Lima, 2017



Stills de *Palabras de mujeres*. Video 01:35:37

Video basado en entrevistas a:

Marly Anzualdo (Ancash, 1962). Ingeniera química. Su hermano Kenneth fue desaparecido e incinerado en los zótanos del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE). Su caso fue uno de los que permitió la extradición y sentencia de Alberto Fujimori.

Sandra Requena (Lima, 1974) Cantante en las bandas de rock Espirales, Metadona y Atómica. Terapeuta en Artes Expresivas

Carmen Vildoso (Lima, 1956) Socióloga. Ha sido Ministra de la Mujer y Viceministra de Trabajo

Aurora Chirinos (Callao, 1925) Bióloga, investigadora en el Instituto del Mar Peruano (IMARPE).

Victoria Villanueva (Lima, 1935) Cofundadora y directora de Manuela Ramos. Primera mujer a cargo del Sindicato de Trabajadores de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Isabel Asto (Ayacucho, 1951) Cantante de música andina peruana. Viuda del violinista Máximo Damian, con quien cantó por décadas.

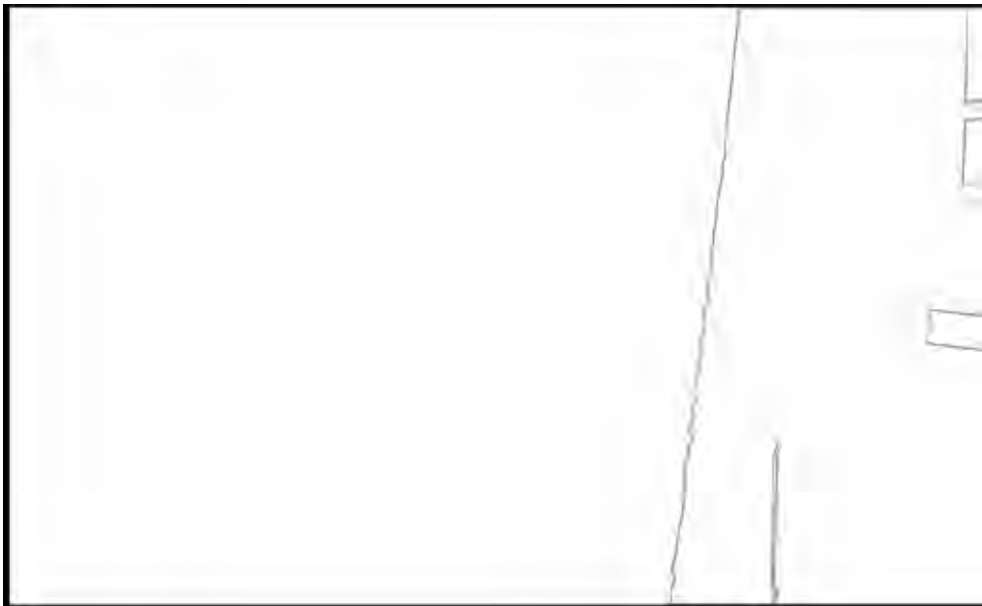
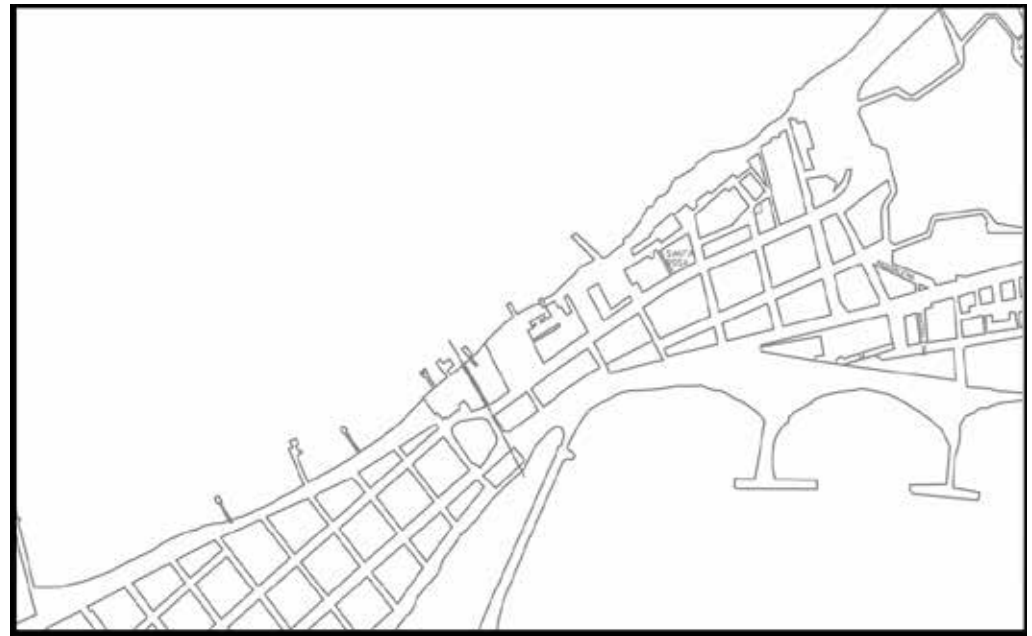
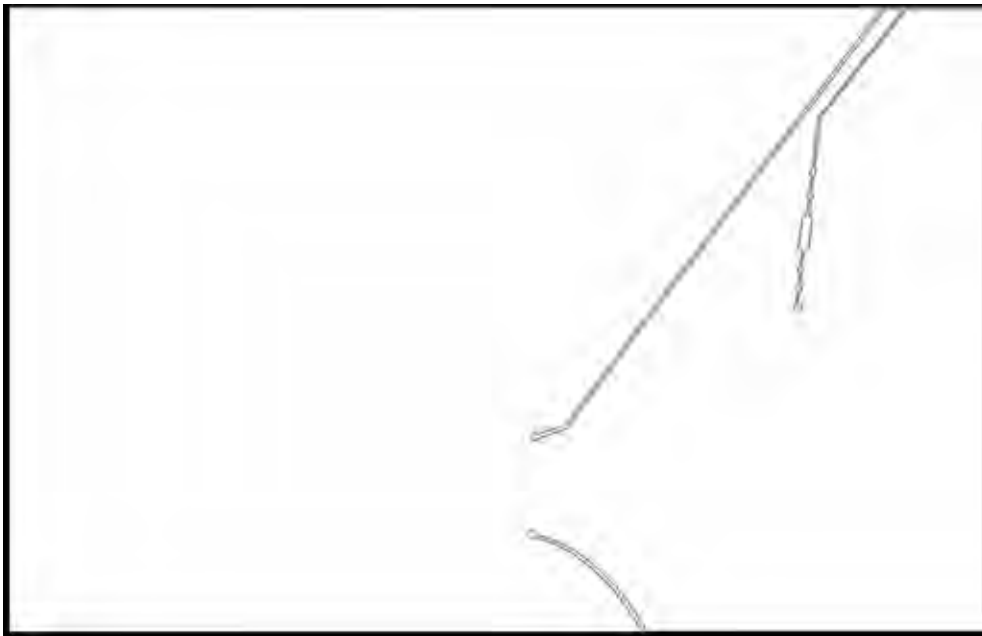
Merian Eyzaguirre (Lima, 1991) Cantante, artista escénica y activista LGTB.

Marisa Godínez (Lima, 1950) Dibujó para la revista cómica Monos y Monadas y para las publicaciones de la ong feminista Flora Tristán.

Lola Marchena (Pisco, 1934) Cantante de música peruana.

Armandina Quispe (Cusco, 1959) Parte de la Dirección Nacional de la Confederación Campesina del Perú, Secretaria de Asuntos Femeninos de la Federación Departamental de Campesinos del Cusco.

Teaser: <https://vimeo.com/222497937>



Mejor sería perderse...

Video, 18:13', 2017

Video realizado utilizando todas las páginas de una guía de calles de Lima, pero quitándoles todos los nombres de hombre. El resultado es una abstracción que desorienta, donde los únicos nombres de mujeres son en su mayoría, de santas.



Posibilidades comunes

Trabajo colaborativo con Petra Mrsa y Karl Steffen.
Vistas de exhibición en la exposición *Meer Teillen: Share More*, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Video instalación, 2016.

Entrevistas hechas a activistas en Croacia y Suiza, trabajando sobre espacio público y bienes comunes:
KAFF, Bio for Everyone, Archisquad, Dominko Blažević, Pravo na grad, Mreža antifašistkinja Zagreba, Parkticipacija.

Videos:

Urban Farm: <https://vimeo.com/193866883>
Washing machine: <https://vimeo.com/193870683>
Old city queers: <https://vimeo.com/193874573>





Maestría en fanzines.

Colección de fanzines hecha con los ensayos escritos para la Maestría en Estudios Culturales de la PUCP, que terminé en el 2014.



Stills del video *El Constructor*, realizado con y para el Coro de la Federación de Trabajadores en Construcción Civil, 2015.



Stills del video *La huelga*, realizado con y para el Coro de la Federación de Trabajadores en Construcción Civil, 2015.



Capital Intervención al comienzo del periodo de exposición.





SOL

NEBULOSA

ERNANDO WIESSE

AV. 13 DE ENERO

AV.

ERAN GRANDES
LAS CIEUDAS COMO
LAS FLORES
-ZARATE
-CAMPOL

Vive un gran y hermoso
Luz Luchito...
Te amo

Trabajo con
jóvenes en
Biblioteca
Popular del Penal
😊

ME HACE
PREGUNTAR
SOBRE LA LO
COMPAQUE TENGO

MI
Cosa
y la de mi
hija
Romina/2015



Capital Intervención al final del periodo de exposición, tres semanas después de su inauguración.



Antes habías ahí pequeños botes que te llevaban por un módico precio a "La Isla de Guallán", una pequeña y pedregosa playa que no existe más. Esos que vemos no son los mismos. La playa que recuerdo es otra también.

La que recuerdo estaba cuando yo era chica, mis papás estaban juntos y jugaban a latzarne y nadar en el agua. Mi tío Abelardo llevaba su chingo y buscaba ese mar ahí que. Mi abuelo nos recibía de regreso en el muelle y nos ponía agua en la cabeza, que refrescamos.

La Punta está llena de cosas antiguas y de recuerdos. Más recuerdos viven ahí desde siempre. Visítalos es recordar un poco el pasado y sobre todo, caminar el tiempo presente, disfrutándolo.

Las calles de la Punta son limpias y tranquilas. Debe ser el único lugar de Lima donde los autos disminuyen la velocidad cuando alguien va a cruzar. Se detienen y esperan en silencio a que termine de pasar la señora más lenta y frágil del distrito, tarde o con tardor.

Con cada paso que uno da sobre la pista, se siente el tiempo expandirse a su gusto. Podemos esperar eternidad, que no sea un lugar que sólo tenga que ver con el pasado, y pensar eternamente, que quizá sea un anticipo de lo que podría tornarse el futuro.



No puedo pensar en un lugar específico. Vives a mi sensaciones mínimas pero potentes, sensadas repetidas veces en casi cualquier lugar.

A pesar de que generalmente me siento segura. A pesar de que mi independencia puede ser irresponsable y hago cosas que la mayoría de mis amigos no hacen ni hacen cosas tan solas a cualquier hora, caminar de noche sola, no ir al cine de ir a algún sitio por su ubicación o fama.

Aun así. Hay micro segundos, de vez en cuando, inevitables, en los que me pongo seria, miro de reojo, controlo el paso. Nijo me visto a cruzar la pista, a caminar o a caminar de sola. Nijo se activa instantáneamente. Miro a los lados, pienso posibles escaperías o formas de defensa.

Nunca me pasa cuando voy en bicicleta. Quizá siento nervios si me encuentro inminente y paso por delante algún vehículo. Me asusto, sí, pero lo defiendo en cierto modo, porque creo controlar lo que me pueda pasar. En esos momentos sé que puedo que sí el peligro me está del peligro y además estoy fuera del alcance de algún posible hecho inusual lo que no ha impedido que pueda ver un brazo se extienda a mierte alcanzarme, estando en movimiento.

Como decía, son micro segundos. Pero llegan en cualquier momento y lugar.

La foto no representa ninguna calle en particular porque cualquier calle puede ser todas a la vez. Todas las calles significan todas las posibilidades de experimentar algún tipo de eternidad. Y todas las calles representan todas las formas de eternidad que puedes imaginar en un micro segundo si es que eres mujer.

Capital Intervención (2015)

Pintado de mapa de calles de Lima en el espacio principal de la sala.

Los planos de Lima fueron pintados a mano de color blanco, sobre una superficie pintada con pintura de pizarra negra, de modo que el primer ambiente de la sala se convirtió en una pizarra gigante. En la sala había una mesa con papeles (post it) a disposición del público, cuyos colores correspondían a una leyenda para ser usada de guía si los asistentes a la exposición decidían participar. La mesa tenía sillas para quienes deseen tomarse su tiempo en escribir, así como banquitos y escaleras para acceder a las partes altas de los mapas y poder ubicar sus papeles. Cada papelito debía ser llenado y colocado en la calle o zona correspondiente al lugar que se relacione con la respuesta a la pregunta que se puede leer en la leyenda.

Las preguntas fueron:

Señala en el mapa los lugares donde puedas ubicar las siguientes situaciones. Puedes describirlas si lo deseas:

1. Un lugar donde hayas tenido una experiencia emancipadora o de libertad.
2. Un lugar donde hayas visto algo que te confundió profundamente.
3. Un lugar donde hayas padecido o hayas sido testigo de una injusticia
4. Un lugar donde te has sentido plenamente cómodo manifestando tu amor.
5. Un lugar donde experimentes nerviosismo o emoción al caminar.
6. Un lugar que te hace pensar en el pasado.
7. Un lugar donde debería haber un monumento que no existe (y cómo debería ser)
8. Un lugar que te hace imaginarte y preguntarte sobre el futuro.

El espacio fue transformándose con el paso de los días, posibilitando la aparición de micro relatos que permitían relacionar en distintos niveles experiencias íntimas y personales con lo colectivo, lo público y lo social, transformando la sala en un espacio de reflexión y conversación sobre la ciudad. Así, se invitaba a los espectadores a plantearse preguntas sobre sus vínculos con el contexto: la posibilidad de sentir pertenencia y de sentirlo propio, de pensar en cómo los usos que hacen de él lo constituyen. Y en cómo sus temores y deseos alimentan las diversas potencialidades de transformación de la ciudad.

Esta instalación estuvo en la sala 1, el espacio principal de la galería.

Ocho respuestas que mañana pueden ser distintas

En la sala 2 exhibí una serie de imágenes compuestas por fotos y textos hechos por mí, respondiendo a las preguntas, de modo que pudieran motivar a los espectadores a responder las otras, permitiendo tizar por qué considero importante plantearlas.



Recuerdo del Mantaro

Escultura (trozo de borde de río) 260 x 160 cm, 2014.



Soluciones móviles

Dibujo sobre tela 300 x 270 cms cada uno, 2014.





Los nuevos injertos

Esculturas (materiales de construcción reciclados y plantas artificiales) Medidas variables, 2014



Desapariciones
Escultura MDF 120 x 180 cms, 2014



Ensayando fósiles
Esculturas. Medidas variables, 2014



Jardines...plantas

Video
17:16 minutos
2014

A partir de una entrevista realizada a un jardinero que eligió permanecer anónimo, realizo un recorrido por Lima y los distintos barrios que él recorre diariamente, muy distintos a aquellos de donde proviene. En esta ciudad desierta, el acceso a áreas verdes y a espacios públicos es bastante restrictivo, y en un contexto de marcada desigualdad, las diferencias entre los jardines son evidentes. Las imágenes van mostrándolas, mientras la voz del jardinero nos cuenta sobre su rutina diaria, evidenciando una relación con su trabajo y la naturaleza, cargada de conocimiento y afecto.

Video: <https://vimeo.com/125061182>



Aprendiz de ofrenda

Video 2:11 minutos, 2014

Video realizado en el contexto de la residencia HAWAPI, campamento ubicado a las faldas del nevado Pariacaca, del cual salen los dos ríos que dotan de agua a Lima, y que se encuentra en proceso de deglaciación.

<https://vimeo.com/125095011>



Resistencia (una acción fallida)

La acción que intentamos consistió en intentar portar un letrero con la palabra *resistencia* por el medio de la laguna. Esto implicaba una caminata por ambos márgenes con una línea de cuerda que, sosteniendo el letrero los unía, a la vez que demandaba comunicación y coordinación constante entre quienes lo llevaban. Diego Vizcarra y Eliana Otta para HAWAPI, campamento de artistas al pie del nevado Pariacaca, 2014.



En memoria del Rey del Pop
Collage de toallas, 255 x 155 cm, 2014





Afluentes y derivados

3 dibujos, esgrafiado sobre betún y crayola en papel, 100 x 70, 2013

Esgrafiados sobre papel previamente pintado con crayola y cubierto con betún. Las imágenes corresponden al río Corrientes, en la selva peruana, zona de conflictos medioambientales por constantes derrames de petróleo (permanentemente denunciados por las comunidades que habitan sus alrededores). El betún, derivado de dicha materia, cubre el color pero es susceptible de ser removido y permitir que emerja nuevamente, aunque sus restos no puedan desaparecerse del todo.



Cenital/ Satelital II

Fotografía, 110 x 128 cms, 2013.
Acercamiento a una mancha de betún.



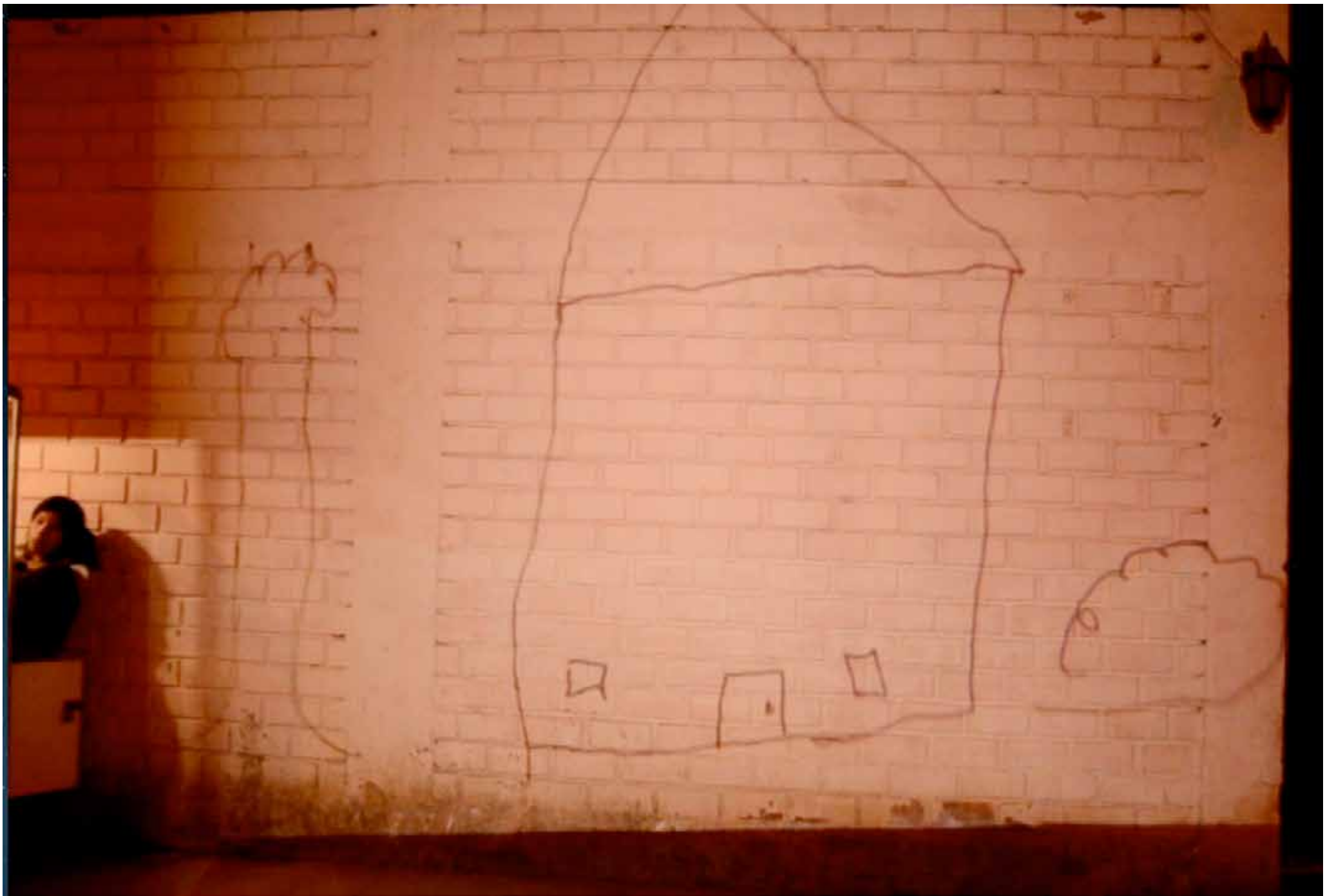


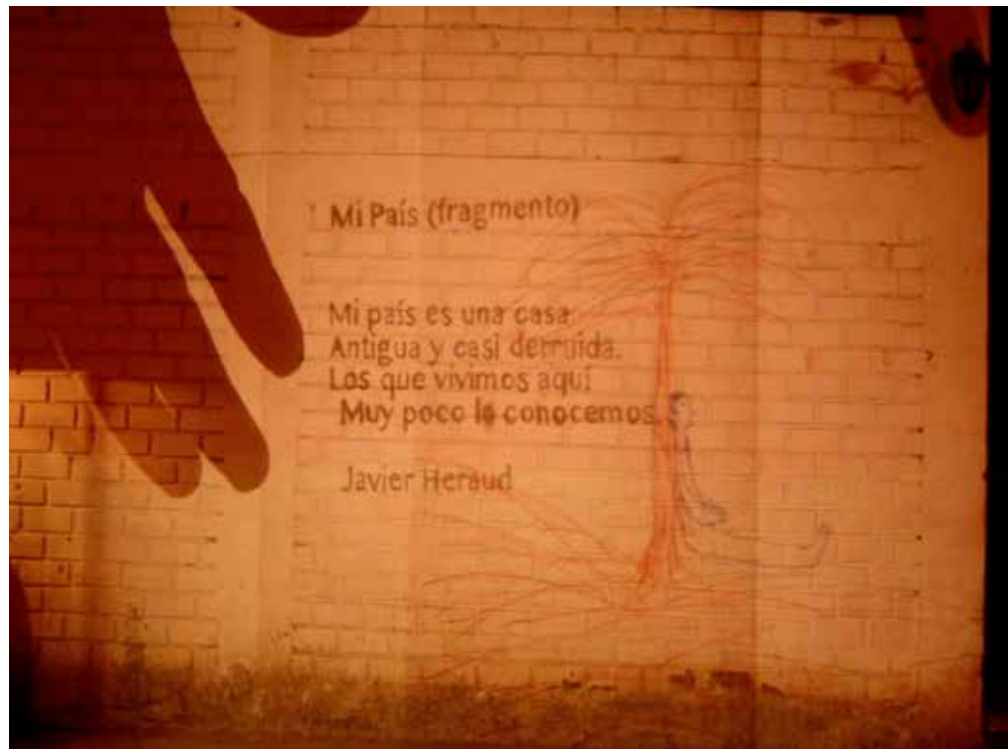


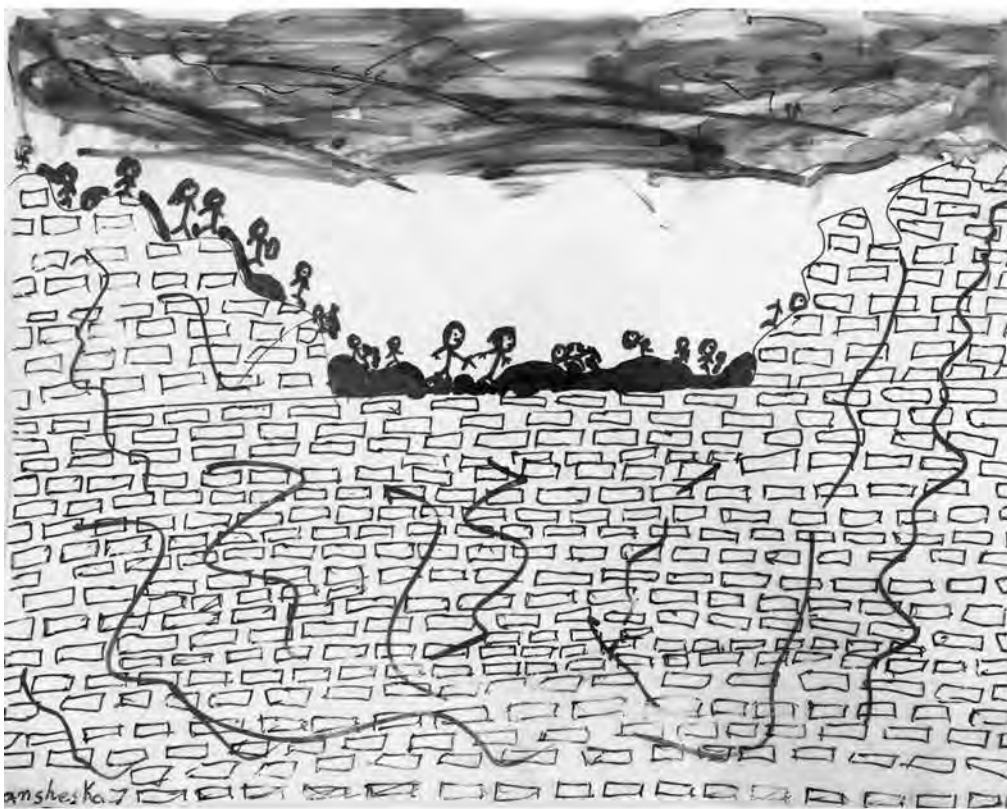
Posibilidades en el ambiente

Intervención para lugar específico.
2013

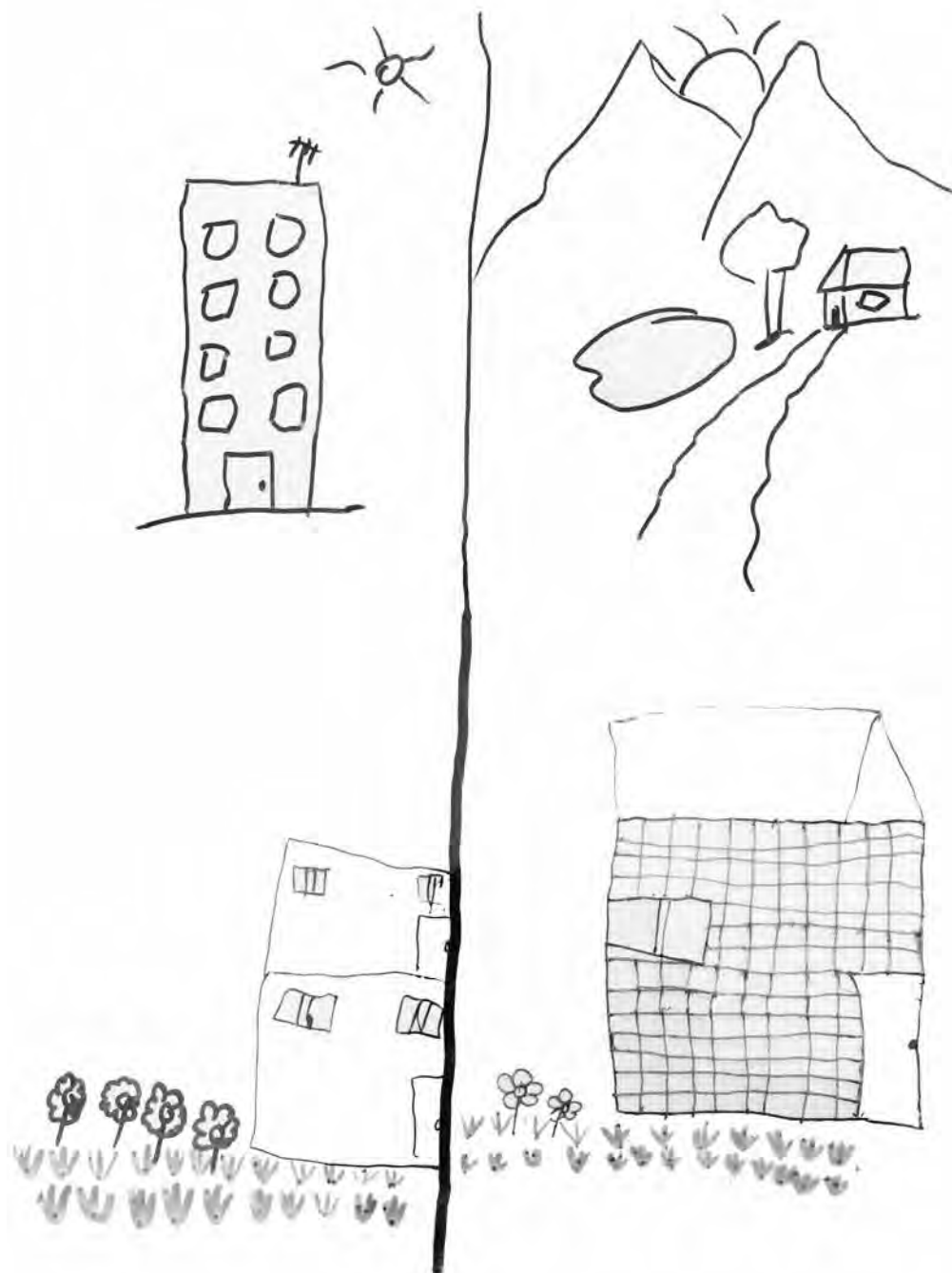
Intervención realizada en el “cementerio de ruinas” de la ciudad de Pisco, Perú, a donde fueron trasladados los restos de las casas derrumbadas en el terremoto del 2007. Las autoridades pretendieron transformarlo en un parque conmemorativo pero no se trabajó el terreno y los árboles plantados murieron rápidamente, quedando sólo un pedestal cuya placa fue robada. Lo transformé en soporte para una pizarra hecha a la medida y a su lado dejé trozos de tiza extraídos de un cerro de la zona, cambiando la función de clausura de la placa original por la posibilidad de darle un significado propio a este espacio, de parte de quien quisiera detenerse a escribir en una pizarra en medio de la nada. Acción realizada en el marco del encuentro de intervenciones en el espacio público AFUERA.

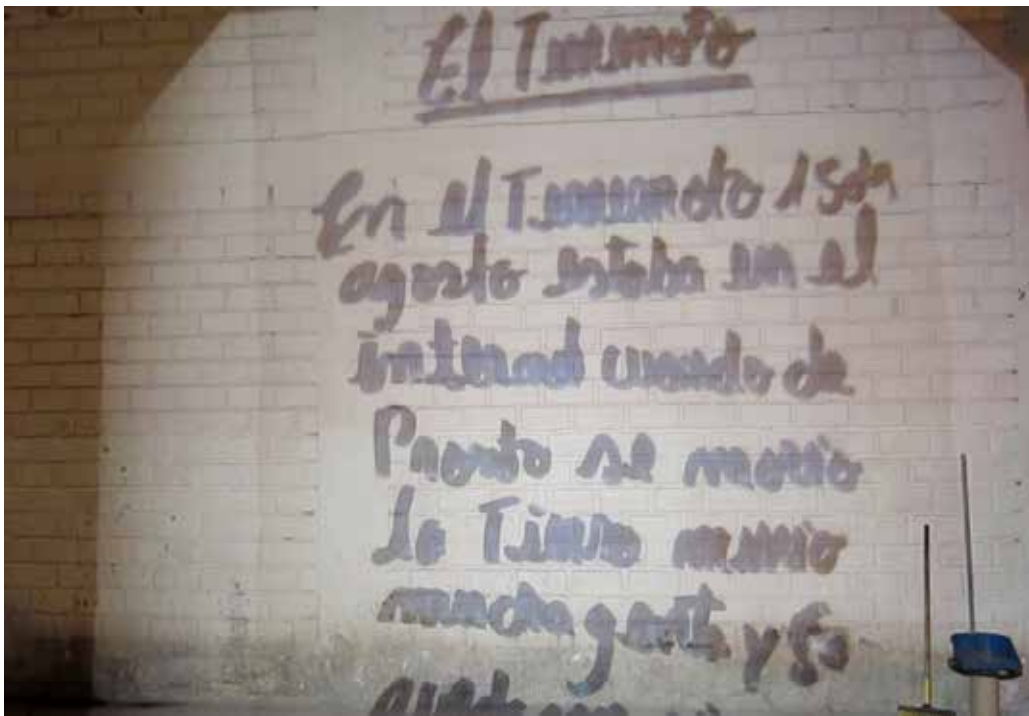






¡Casi muero!
Pero me salvé





Retroproyecciones (hoy)

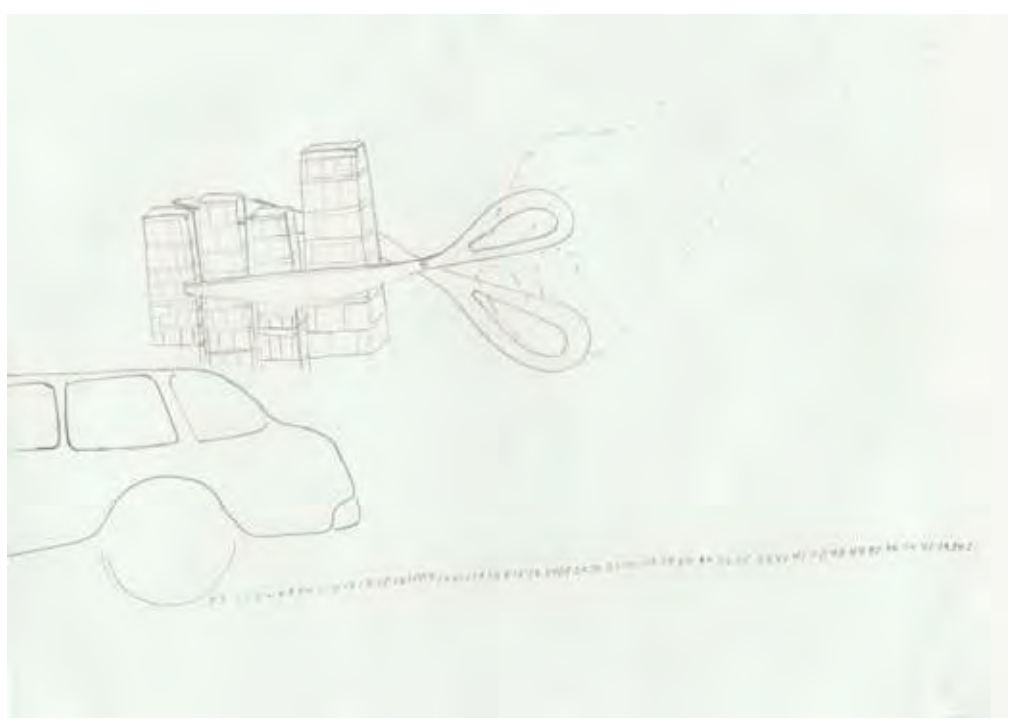
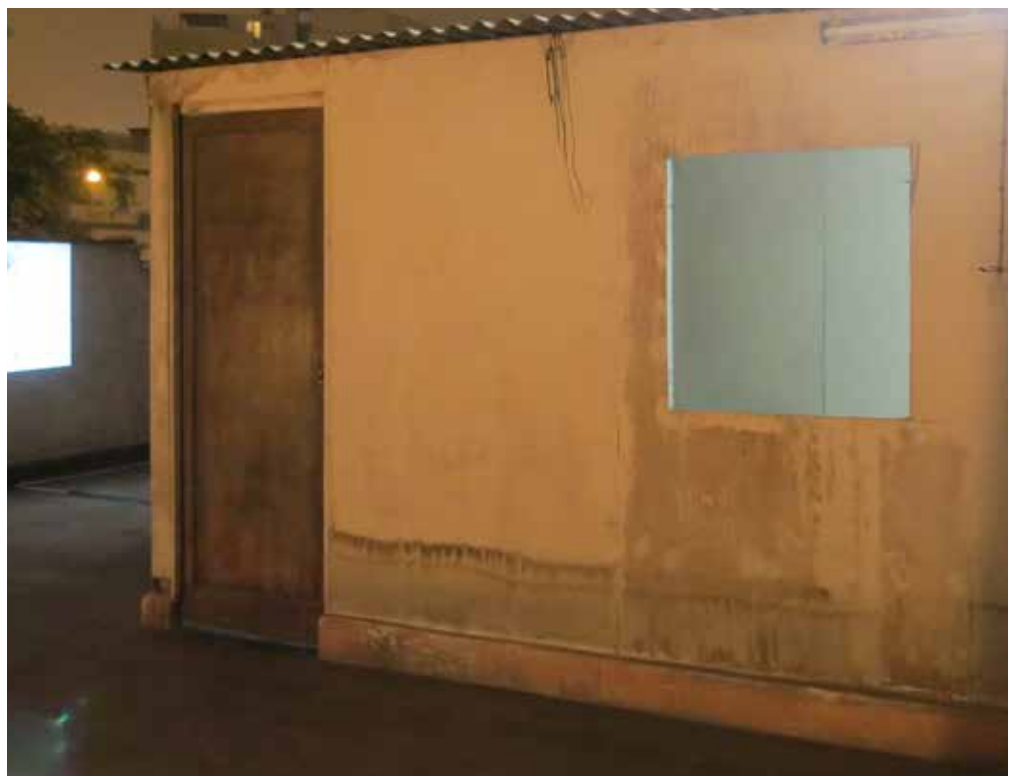
Dibujo participativo, retroproyecciones en espacio público, 4 ediciones diarias de un fanzine con una selección de los dibujos realizados y video registro exhibido en kioscos de venta de dvds piratas, 2013.

Dinámicas en una transitada zona de Pisco, que invitaban a sus habitantes a crear e intervenir dibujos, fotos y textos, para generar asociaciones libres sobre posibles sentimientos de identificación con los espacios en que vivimos, desde lo íntimo y doméstico a lo colectivo/nacional. Tomando como detonante al terremoto del 2007, se buscó generar un proceso que ilumine las huellas de este acontecimiento en el presente, preguntándose por los estados de ánimo de los participantes, y sus expectativas en relación al futuro.

Eliana Otta & Diego Vizcarra para el encuentro de intervenciones en el espacio público AFUERA.

FUTURO

MIRADAS DEL





miradas del pasado al futuro

**Un laboratorio hipotético
con películas, dibujo y
conversación en un techo
a punto de desaparecer**

**Del 13 al 16 de marzo / 6:30 pm
en Miraflores, Lima**

**Gratis inscribiéndote al correo
laboratoriohipotetico@gmail.com**

Miradas del pasado al futuro

Instalación para lugar específico y video, 2013

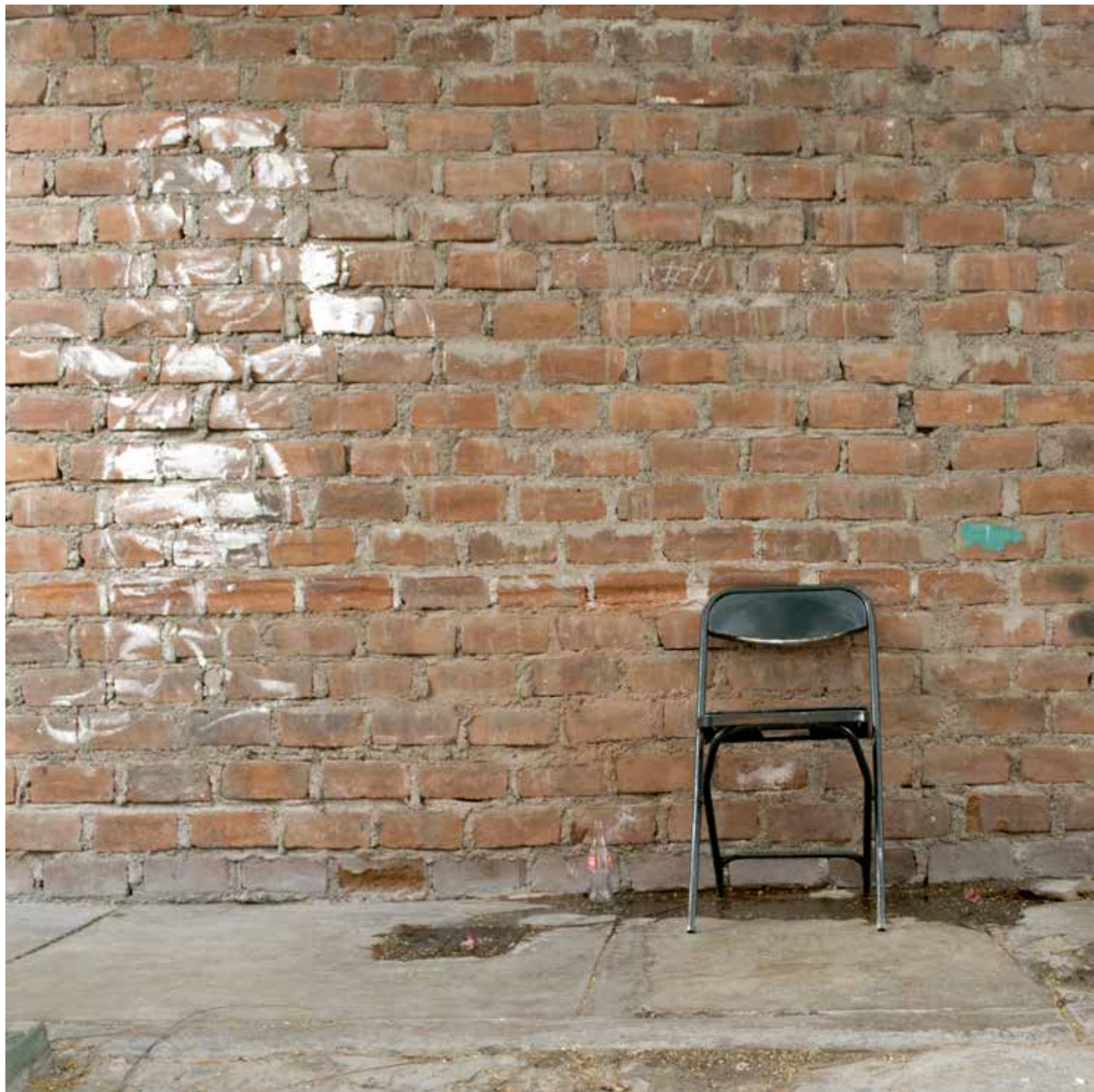
Fanzine y video con imágenes y textos extraídos de sesiones de conversación y dibujo a partir de proyectar películas de ciencia ficción en el techo de una casa a punto de ser demolida para construir un edificio en su terreno. La ocasión me pareció propicia para invitar a los asistentes a conversar sobre nuestras ideas en relación al pasado, el presente y el futuro partiendo de las películas Alphaville de Jean Luc Godard, Fahrenheit 451 de Francois Truffaut, Stalker de Andrei Tarkovsky y Cosmópolis de David Cronenberg. Las conversaciones fueron grabadas, transcritas y editadas para extraer fragmentos que acompañaron a los dibujos resultantes en fanzines que el público podía llevarse.

Video: <https://vimeo.com/71604735>











Señores de la intemperie

8 fotografías. 110 x 110 cms, 2013

Sillas de guardianes particulares registradas en sus sitios de trabajo: frente a las fachadas de las casas que cuidan en barrios de clase media de distintos distritos de Lima. Sus materiales y estilos poco tienen que ver con el contexto que las rodea, haciéndolas ver como algo que salió de un espacio privado para deslizarse sin invitación hacia lo público. Estas sillas suelen estar vacías, como a la espera de algún evento que nunca llega. Al mismo tiempo nos recuerdan la precariedad de este oficio, donde los encargados de la seguridad de sus empleadores se sientan en las sillas que estos desechan o probablemente no usarían, a pesar del frío, a pesar de todo.

Se
Narevita
Machache

CALDO DE

CHOC
CAL

SANDWICH DE
MON de/PAIS

SE
NECESITA
SEÑORITA

SE NECESITA CHICA

PEPSI
SE
NESECITA
UNA CHICA

SE NECESITA
MUCHACHO

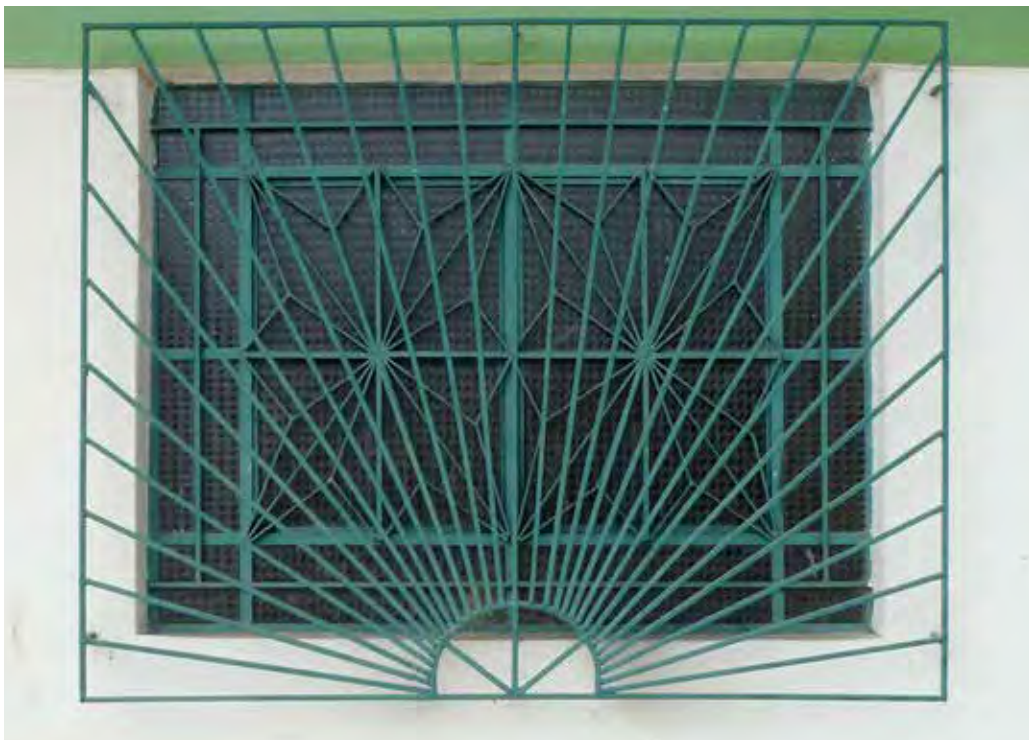


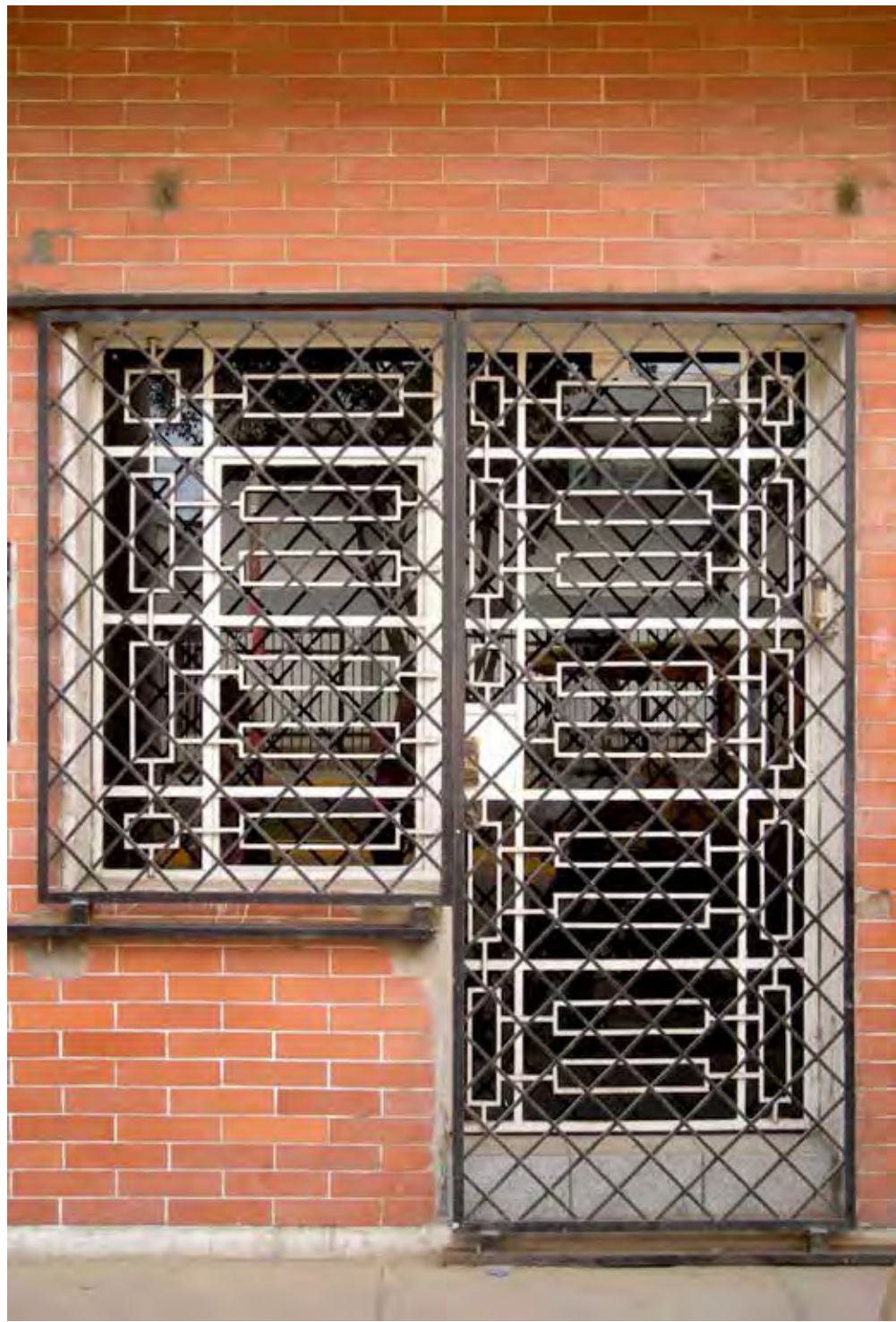
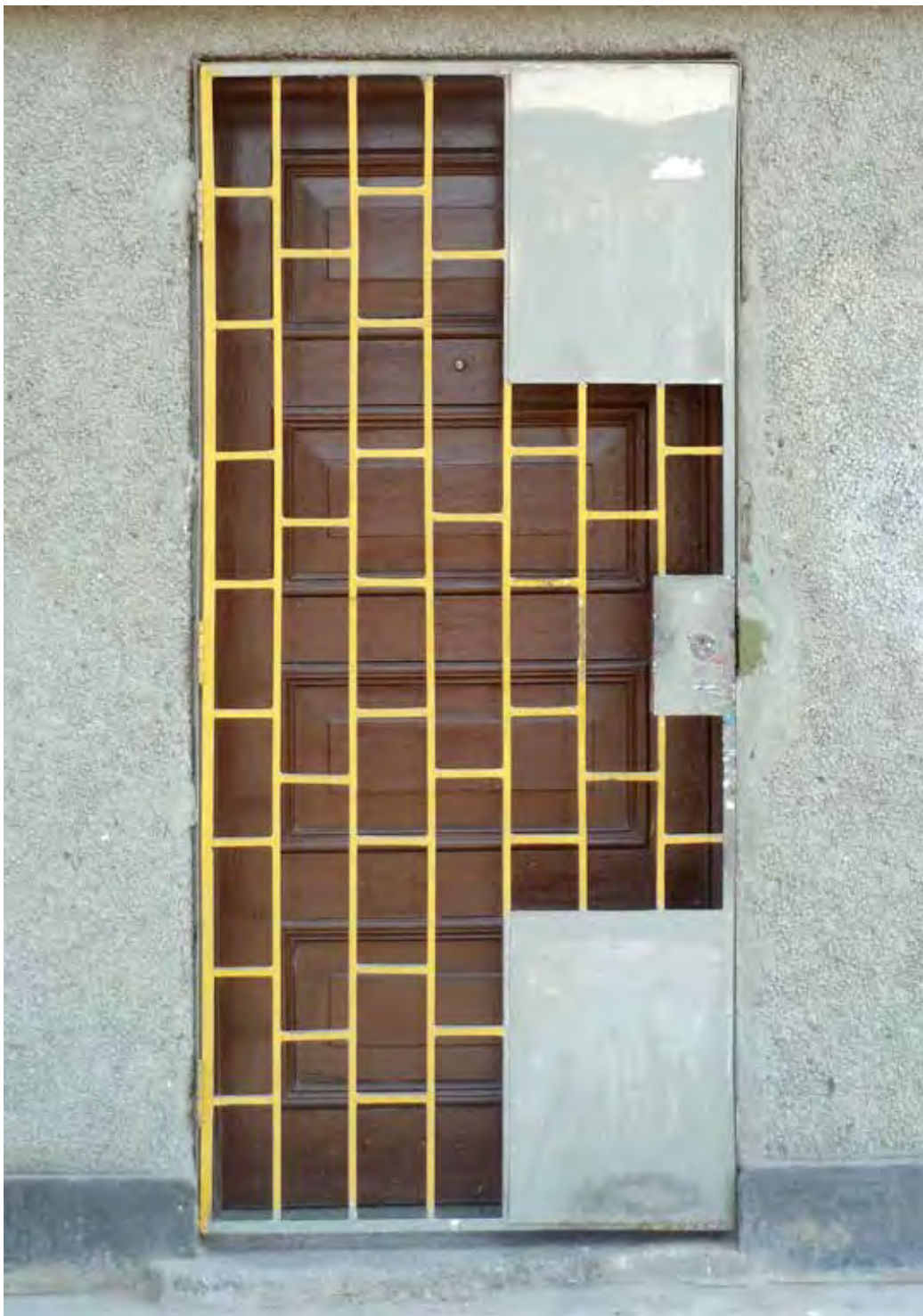
Necesidades

24 fotografías 28 x 37 cm, 2013

Tomo estas fotos desde el 2007. La mayoría son de Cusco, donde vi por primera vez esta manera de buscar ayuda para el hogar, que progresivamente ha ido apareciendo en Lima. La ausencia de especificación de un oficio requerido implica la tácita aceptación de la persona empleada de hacer lo que haga falta para satisfacer las necesidades del empleador, en un contexto donde los deberes y derechos de quienes se dedican al trabajo doméstico remunerado son tan ambiguos como el mensaje que transmiten estos carteles. Mostré algunas de estas fotos en Colombia, donde fueron vistas con sorpresa y buen humor por ser interpretadas como el mejor o último recurso de una urgencia afectiva expresada sin inhibiciones.









Bienvenidas posibles

Video instalación con dos proyecciones simultáneas de 60 fotos en escala 1:1.
2013

Fotografías de puertas y ventanas de la ciudad de Tumbes (y algunas de Lima) que muestran las improvisadas medidas de seguridad que se van superponiendo con el paso del tiempo y los cambios en las dinámicas urbanas. Rejas que no tienen que ver con la arquitectura que protegen, creando extrañas composiciones en un encuentro entre una abstracción geométrica de particular belleza y el recordatorio de la dificultad para vincularnos socialmente en nuestro contexto. Un contexto donde cada quién se protege como puede de las amenazas externas, creando barreras personalizadas para separar lo privado de lo público, en un espacio público cada vez más considerado como algo de lo que hay que defenderse.

Salida →

Limaña



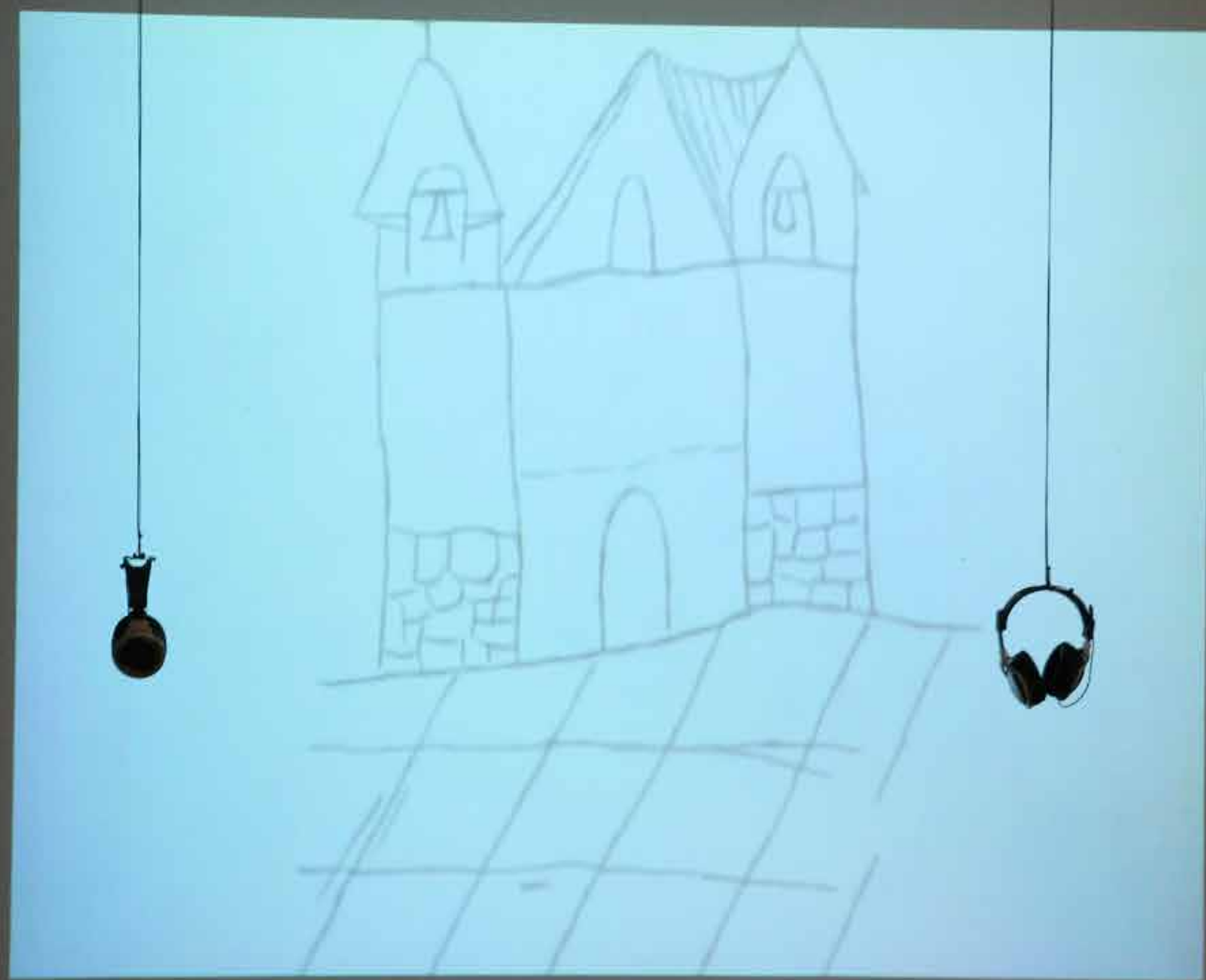
Déjame preguntarte...

Instalación (proyecto realizado con Sandra Nakamura), 2013

“Con la misma premisa de observar las peculiaridades estéticas de la ciudad en los momentos anteriores a la explosión neoliberal, Sandra Nakamura y Eliana Otta realizaron una intervención específica para la exposición LIMA 04 que consistió en apropiarse y recontextualizar el famoso e imponente cartel “Limeña” extraído de una tienda comercial ubicada en la segunda cuadra del Jr. Huallaga, a pocos metros de la plaza mayor. Bajo el título *Déjame preguntarte* (2012-2013), la aparición del cartel sin ningún tipo de restauración en la sala de exposiciones funciona como una alegoría de la desaparición paulatina de formas artesanales de invención creativa-comercial (los nombres y títulos de las tiendas, las marquesinas, el diseño de las paredes, los adornos o agregados, entre otros) que le daban un carácter propio y singular a estos espacios, claramente distinto del modelo seriado e impersonal de propaganda que predomina en el presente. El título invierte una línea del famoso vals *La Flor de la Canela* compuesta por Chabuca Grande en 1950, y que dice literalmente: *Déjame que te cuente limeño / déjame que te diga la gloria / del ensueño que evoca la memoria / del viejo puente del río y la alameda*

La canción devenida himno del criollismo y de la representación nacional es una oda apasionada a una Lima tradicional (puentes, casas, alamedas...) que iba lentamente desapareciendo. Las artistas convierte así una de las estrofas alteradas del vals en un título que funciona como una interpelación a los visitantes que ven en el cartel un souvenir perdido de una Lima arrinconada por el crecimiento corporativo –la cantidad de fotos circuladas por redes social de personas retratadas al lado del inmenso cartel en el museo lo ponen en evidencia. Pero más aún, la obra funciona como una interrogante sobre el lugar que el gentilicio “limeño/limeña”, y sus respectivas demandas de identidad, cumplen en una metrópoli plenamente integrada al sistema del intercambio global y cosmopolita –aunque sea a través del consumo por internet.”

(Texto del curador Miguel López para el catálogo de la exhibición)





Ocho construcciones imaginadas por ocho obreros de construcción

Video. 5 min. 2012

Animación en stop motion a partir de dibujos hechos por obreros de construcción, abordados a la salida de su espacio laboral, que respondieron de estas maneras la pregunta ¿Qué construirías si pudieras construir cualquier cosa que tú quisieras? Varios comentaron que era la primera vez que se preguntaban eso y dibujaron las respuestas en medio de las bromas de sus compañeros, con el ruido imparable de la construcción que hacen avanzar diariamente.

Video: <https://vimeo.com/54773894>





Un viejo oficio

Video. 6:27 min. 2012

Video hecho a partir de una entrevista a Nelson Molina, quien hace y vende sus cometas en el mismo lugar desde hace 20 años. El viejo oficio de hacer cometas se vincula al acto de dibujar. Ambas acciones implican la labor manual y son cada vez más obsoletas por la popularidad de formas desmaterializadas de entretenimiento y representación. Los viejos oficios sobreviven gracias a su simplicidad y los lazos que desarrollan con sus ejecutores, adaptándose con ellos. Las cometas animadas pueden llegar a lugares inesperados gracias al video. Nelson hace volar las suyas hasta que pasen los edificios que lo rodean.

Video: <https://vimeo.com/51420508>





Boutique Atractive (La seguridad que tus años juveniles necesitan)

Video instalación para sitio específico y polos estampados (proyecto realizado con Gilda Mantilla)

Proyecto comisionado por Pablo León de la Barra para The Camino Real Arcades: una exposición en un semi abandonado centro comercial, cuyo auge fue en los 80s y comienzos de los 90s. Proyectamos desde el interior de la boutique elegida para intervenir un video hecho con fragmentos de películas latinoamericanas antiguas, con escenas de baile y fiesta. La diversión estaba adentro y nadie podía ingresar. Sacamos un mueble al pasillo del centro comercial y pusimos en él polos estampados con imágenes de revistas peruanas de los 80s, que los visitantes podían llevarse libremente.



Recuerdo de...

Collage de toallas. 2 x 5 mts. 2012



30% GRATUITAS

A BEM: Trabalho feito por Comissão Mista Paulista
Laboral, mantendo um o resumo de 2000
Cidade: Comunidade Abastada de São "Rio Paraisópolis"
na esperança de que esse edifício não venha ser destruído
Apresentamos a comunidade a toda a sua população



CONTRA A FARSIA ELEITORAL
E TODAS AS MISÉRIAS

POLÍTICO
E TUDO O QUE
VOTE
E CONTINUA

APORTE
99

Não Sustente Parasitas! Se Organize e Lute!

- ▶ POR FAVOR
EVITE DESPERDÍCIO
DE COMIDA! OBRIGADO
- ▶ 请节约粮食，杜绝浪费
- ▶ 無駄なく食べ物を残さず



TE
QUIERO
CON
LIMÓN



**OCUPE
A
CIDADE**



DOMINGO 19 AS 23:30H
BLACK & FUNK
MC CLAUDINHO & CONVIDADOS @ ELAS VIP até 19:30 HS
GREEN EXPRESS AV. RIO BRANCO 11
INF. 3222-4066

POR UMA MOBILIZAÇÃO INTERNACIONAL
DOS TRABALHADORES E DA JUVENTUDE
CONTRA A GUERRA NO IRAQUE

ANIMAIS:

TORNE SE VEGETARIANO

**OLHE
MAIS
PARA
SUA CIDADE**







Paredes vecinas

Plumón sobre papel. 100 x 70 cms. 2012

Dibujos elaborados a partir de fotos tomadas en diferentes ciudades que he recorrido en los últimos años. La selección de imágenes que conforman estos mapas se nutre de la calle: diferentes tipografías, códigos y estéticas que podemos asociar con preocupaciones, modismos y características específicas de cada ciudad visitada/retratada. El mapa sirve de borde reconocible de un territorio particular, pero la geografía desaparece, así como las ideas que sobre sí misma pueda querer dar cada ciudad pues los discursos oficiales o turísticos son relegados por las expresiones culturales que se pueden recoger en las esquinas, en los muros más abandonados y en los barrios más boyantes.

Este proyecto tiene algunas características constantes de mi trabajo: una preocupación por las maneras en que nuestras prácticas en el espacio público construyen, reafirman o cambian nuestros contextos y nuestras ideas sobre ellos, las cuales pueden ser encontradas en detalles sencillos, que asociados de distintos modos pueden expresar procesos complejos de identidades en permanente transformación.

Hasta ahora la serie incluye dibujos de: Buenos Aires, Río, Sao Paulo, Cali, Medellín, Bogotá y Santiago de Chile.







Tierra de nadie

Instalación con frazadas, toallas y joyería de fantasía. Medidas variables. 2011

Objetos de uso cotidiano comprados en mercados de la capital, con diseños y materiales asociados al ande y a la migración en el Perú. La “frazada del tigre” siempre ha podido encontrarse en las casas por todo el país y abrigando a los viajeros que usan transporte terrestre. Por eso las veo como un símbolo afectivo de las cosas personales que llevamos con nosotros en nuestros desplazamientos.

En los años recientes, han aparecido nuevos modelos de frazadas en los mercados locales (siguiendo el espíritu nacionalista que acompaña la concepción y la producción de la imagen del país como una marca) representando diferentes aspectos del Perú como ídolos de culturas antiguas, su fauna y tradición (bailes, caballos de paso, líneas de Nazca, huacos etc.)

Estas representaciones se encuentran con las toallas y frazadas chinas en los mercados, convirtiéndolos en espacios donde lo nuevo y lo viejo, lo natural y lo sintético y la producción a pequeña y gran escala conviven.

En Tierra de nadie podemos ver animales, plantas, restos arqueológicos aún sin descubrir. Exhuberancia natural en armonía con indicios de un pasado sorprendente. El encuentro con algo que creíamos ya imposible de hallar: in rincón inexplorado aún, libre de saqueos, titulaciones y despojos.





Refundación

Stills del video. 05:23 min. 2011

Animación hecha con las mismas frazadas de la instalación Tierra de Nadie, cortadas, ensambladas y manipuladas de muchas maneras para el proceso de fotografías del trabajo en stop motion. Desde adentro del icónico Cerro San Cristóbal, en la ciudad de Lima, dos tigres emergen y se dirigen hacia el Palacio de Gobierno. Como jugando, lo destruyen dejándolo hecho escombros, de los cuales crecen flores y surgen mujeres, que cantando y bailando, celebran el comienzo de un tiempo nuevo.

Video: <https://vimeo.com/48267674>







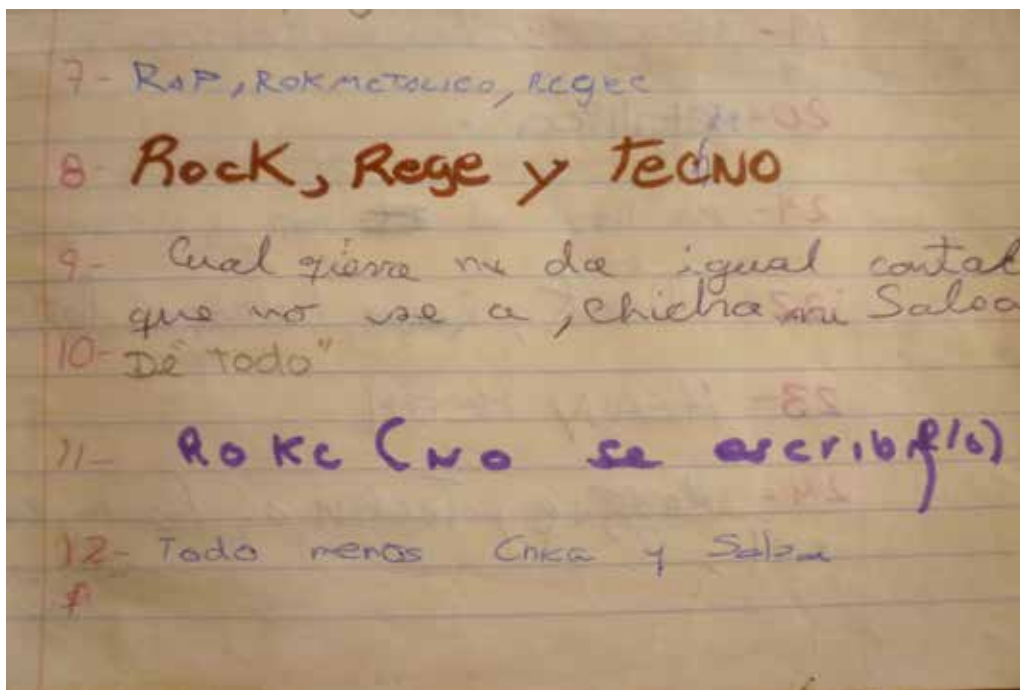
Una Lima que se fue

Esgrafiado sobre pedazo de pared. Medidas variables. 2010

Dibujos hechos sobre pedazos de paredes. Los 16 trozos fueron sacados de las desgastadas paredes de la casona donde sería la exposición y recogidos de otras similares en proceso de demolición para remplazarlas por modernos edificios. En ellos pueden verse diferentes estilos arquitectónicos representativos de cuando dichas casonas abundaban y eran símbolo de las clases dominantes en Lima.

Este proyecto continua otra de mis motivaciones principales: las historias y memoria preservada en objetos y espacios específicos y cómo nuestra manera de relacionarnos con ellos habla sobre nuestra relación con el pasado y nuestra capacidad para pensarlo activamente en relación al presente y al futuro.





Cambio de casa

Video con dos pistas de audio distintas. 10:48. 2010

Este trabajo surgió a partir de una serie de coincidencias que se iniciaron con una mudanza. El descubrimiento de la existencia de una antigua disquera que promovía ritmos tradicionales de la sierra del Perú treinta años atrás, en la misma calle en la que viví recientemente en Miraflores, me llevó a hacer un recorrido visual que entrelaza historias familiares, de migraciones, de viajes, de cambios de hábitat y de formas de vivir, y de la música que acompaña estos procesos. El espectador puede elegir entre mirar el video escuchando mi voz explicando a lo que aluden sus imágenes, o bien acompañarlas con las canciones que menciono al narrar la historia que cuenta.

Los dos audios están sincronizados y funcionan simultáneamente por lo que los espectadores tienen experiencias distintas dependiendo en qué orden deciden oírlos, así como si oyen solo uno o ambos.

Video versión narrada: <https://vimeo.com/48249730>

Video versión musical: <https://vimeo.com/48249731>

DECIBEL S.A.

• Avda. Prof. GUILLERMO DANSEY 1269 - I •
Telf. 324005 - Anexo 30







MANUEL VILLAR N° 392 3er Piso
Teléfono: 273207, Ingeniería
Lima





Arqueología como ficción

24 fotografías. 20 x 26 cms. 2010

Mapeo de lugares donde operaban las muchas disqueras que existieron hace décadas en Lima, en una deriva a través de la ciudad fotografiando sus estados. Muchas estaban localizadas en el norte de la capital, en las áreas donde los migrantes que venían del interior del país se asentaron y desde donde empezaron a cambiar el aspecto de la ciudad. El proyecto se complementa con la instalación *Materialidad como ficción*, una mesa de documentación con cds, discos de vinilo, fanzines, cancioneros impresos y hechos a mano: restos de diferentes maneras de interactuar físicamente con la música, de tiempos que pueden sonar a ficción para quienes crecen en la era de un consumo puramente digital.



Materialidad como ficción

Mesa y objetos de colección, medidas variables, 2010

Mesa con objetos diversos, coleccionados a lo largo de los años, que nos remiten a una relación con la música que pasa por lo material, una relación que va desapareciendo progresivamente. La mesa acompaña la instalación Arqueología como ficción.



SALA
DE
BELLEZA

SE VENDE
ALIZADORA
Y SE ALIZA

SE HACE
MANICURE
PEDICURE Y
SE ALIZA

VARIEDADES
ANA
BEBIDAS FRIAS
ARRECHON
BICHE
BOLI
MELASO
MASAJE PARA
EL CABELLO
ALIZADORA
CASERA
AMERICANA Y

SE
HACEN
TRENZAS

American Style

SI HAI
CARNE
POLLO
CHORISO
SALCHICHON
MANGGERA

HAY
SEVYCHE



HELADERIA





Mi Diario Gráfico: Juanchaco

13 dibujos. Plumón sobre papel. 30 x 45 cm. 2010

Proyecto hecho durante una residencia en Colombia, donde escojo y reúno al dibujarlos, detalles de la vida cotidiana que relaciono con complejas características político culturales de un espacio determinado. (Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra, organizado por Helena Producciones)





Variedades Dibujadas

Acción participativa. Buenaventura, Colombia. 2010

A partir de “Cambio Objeto por Dibujo” (Lima, 2006), situación en la que me ubiqué en la calle como vendedora ambulante, pero ofreciendo mis cosas (ropa, cds, juguetes) a cambio del dibujo que la persona interesada hiciera de lo elegido, realicé esta dinámica en la calle principal de Juanchaco, donde no quedó un solo objeto sin dueño. Me interesaba proponer el trueque en una área comercial, generando diálogo y experimentación a partir del dibujo. “Yo no sé dibujar” es la respuesta más común al iniciar la actividad pero luego todos se entregan a ella. Esta acción fue parte de mi trabajo para el Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra, organizado por Helena Producciones (Cali, Colombia).





Sin Título

Impresión en papel autoadhesivo. 450 cm x 320 cm. 2009

Este muro de ladrillos compuesto por 500 fotografías de casas a medio construir allude al color terroso y a la mixtura de paisaje desértico y paredes sin pintar que caracteriza las áreas más jóvenes de la costa peruana. Estas casas inacabadas contrastan fuertemente con sus lunas polarizadas o de espejo. Mejor combina su cemento expuesto con el gris del cielo que se cuela a través de sus ventanas aún en estructura, que me hacen preguntarme sobre los proyectos de sus habitantes. Sobre la satisfacción de sus deseos, y sobre lo que nos motiva o aleja de lograr nuestras metas. Los ladrillos sin pintar y los materiales de construcción que abundan en nuestro paisaje tienen un status de perenne promesa, como una pregunta constante acerca de nuestras ideas de progreso y desarrollo.



Nuevos nombres para el Perú

Oleo sobre lienzo. 115 x 115 cm. 2009

Nombre vistos en las partes traseras del transporte público, pintados o en stickers. Elegí los extranjeros, especialmente aquellos escritos en inglés para hacer un comentario acerca de cierto fenómeno local que le agrega a la personalización del vehículo, una personalización del lenguaje también. Una apropiación libre de un lenguaje desconocido, una predominancia de la oralidad y la necesidad de expresar una singularidad visualmente, son algunos de los factores que explican esta forma de transgresión.



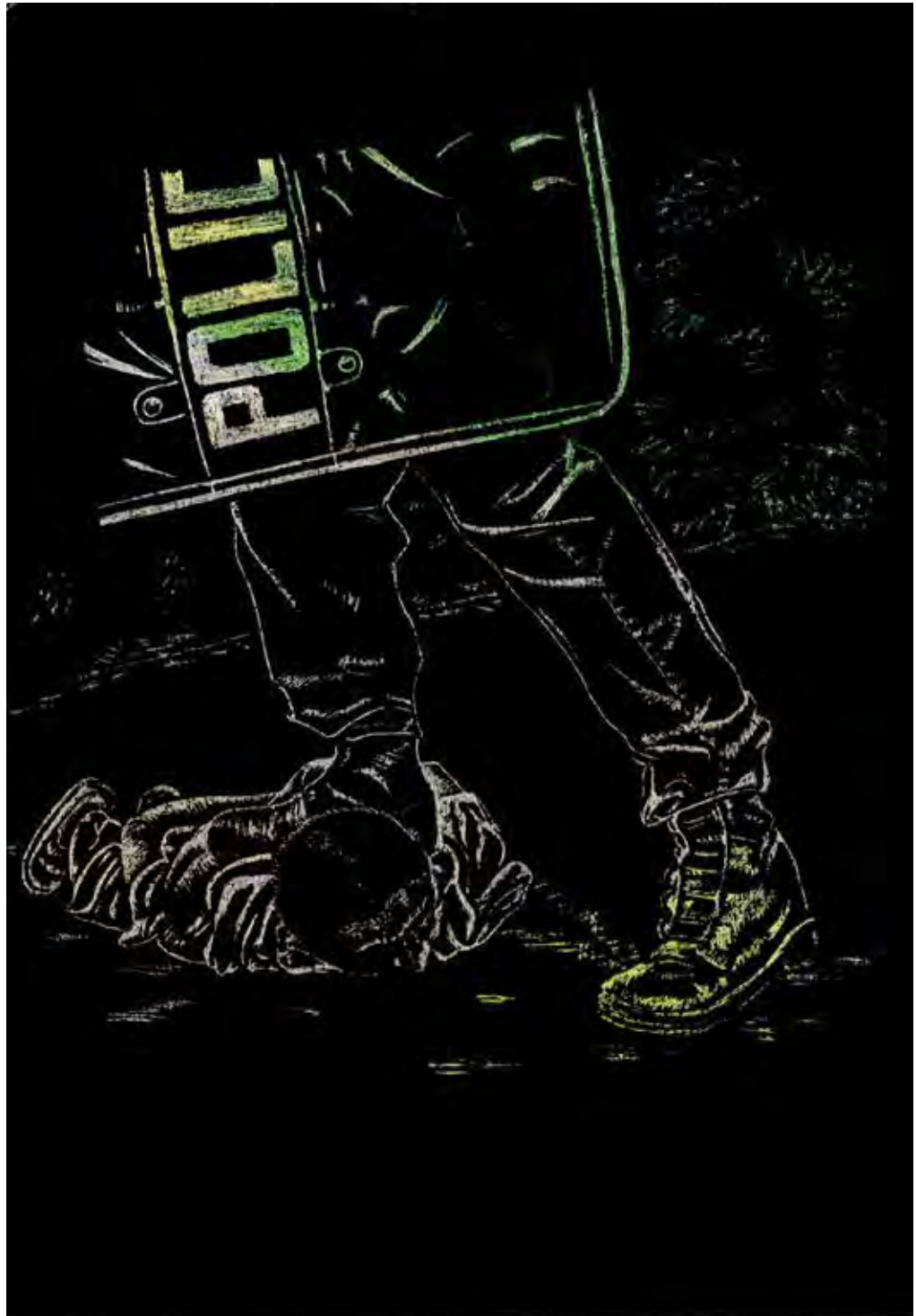
EXIGIMOS EL
CUMPLIMIENTO
DE LAS LEYES
INDIGENAS Y
CAMPESESINAS

ABAJA LOS
DECRETOS
LA TIERRA
NO ESTA EN
VENA

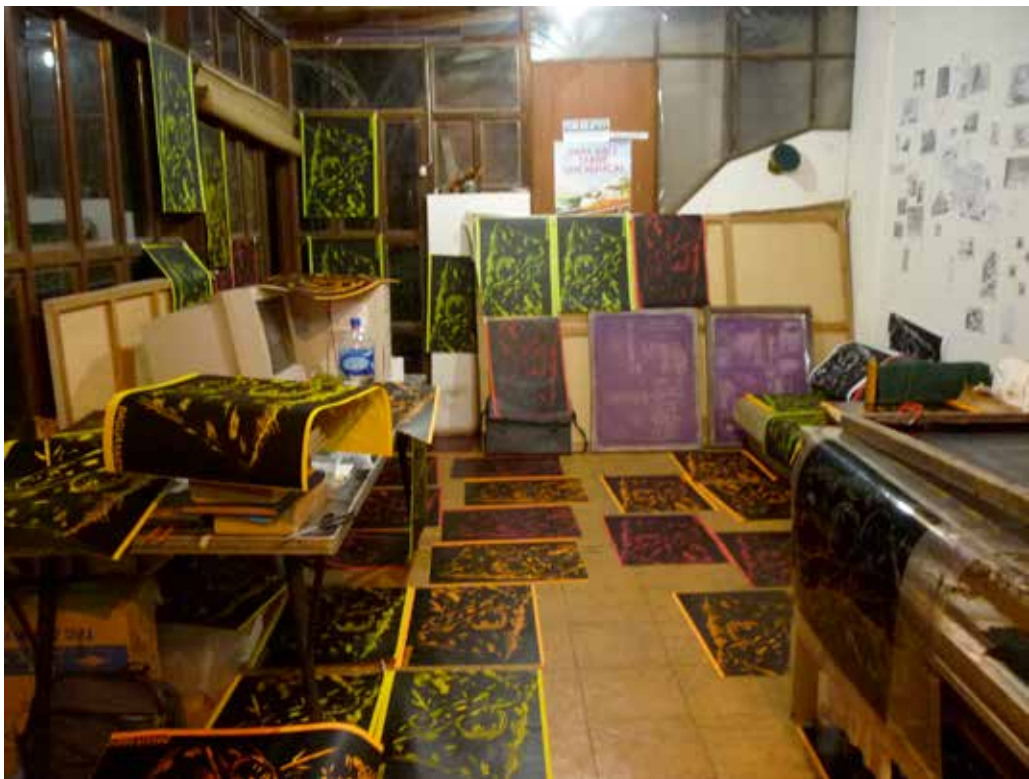
EXIGIMOS
CONSULTA
POPULAR

LA SERVA NO
DE VIDE VA
SE VIV
SE ND









Vías de extinción

Serie de 20 dibujos. Esgrafiado sobre papel con crayola y betún. 24 x 32 cm. 2009

En el año 2009, las manifestaciones en la selva peruana contra leyes aprobadas para explotar petróleo en tierras habitadas, fueron violentamente reprimidas, atacando hombres, mujeres y niños, generando muertes entre quienes protestaban y la policía. Dibujé imágenes de lo ocurrido y de la flora y fauna del lugar (Bagua). Trabajé con betún (un derivado del petróleo), esgrafiando sobre él, pues me interesaba la posibilidad del color emergiendo de su oscuridad. Un año después, con la ayuda de la artista Nancy la Rosa hicimos una edición de serigrafías a partir de una imagen para pegar en las calles junto a un afiche que exigía responsables políticos.